

**Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета
Российской Федерации имени В.И. Истомина»**

**Исследовательская работа в рамках образовательного проекта
«Моя будущая профессия – следователь»**

**Номинация: Без срока давности. Расследование преступлений против
человечества, совершенных нацистскими преступниками в годы Великой
Отечественной войны**

Тема: Вандализм: история и современность

**Выполнил:
кадет 11-а класса (111 взвода)
Савицкий Александр Сергеевич**

**Научный руководитель:
учитель специальных дисциплин
учебно-методического отдела
Коваленко Владимир Юрьевич**

**Севастополь
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр. 3
1. Понятие вандализма	6
2. Зарождение и проявление вандализма	10
2.1. История появления вандализма	10
2.2. Уничтожение гитлеровцами памятников культуры СССР: «Зеленая папка Геринга»	11
2.3. В осаждённом Севастополе	21
2.4. Мотивы разрушительных действий	24
3. Заключение	29
Список литературы и использованных источников	32
Приложение	34

ВВЕДЕНИЕ

Среди многочисленных преступлений, совершенных гитлеровцами на территории Советского Союза, преступления против культуры занимают особое место. В этом с исключительной полнотой проявились вся мерзость и варварство германского фашизма. Они оскверняли и громили исторические и культурные памятники, разрушали культурные учреждения, уничтожали культурные ценности, создававшиеся на протяжении многих веков, жгли книги, сокрушали огнем и мечом национальную культуру народов Советского Союза.

Тщательным расследованием, проведенным специальной комиссией и членами Чрезвычайной государственной комиссии академиком А. Н. Толстым, митрополитом Николаем, было установлено, что разрушение памятников культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны на территории СССР произведено по прямому указанию германского правительства и верховного военного командования.

Эти действия можно определить такими понятиями как варварство и вандализм, а исследование этих деяний остается актуальным и по сей день – без срока давности.

Какова мотивация вандализма? В юридической литературе неоднократно указывалось, что «безмотивных» деяний не существует, если только они не совершаются лицом, находившимся в состоянии такого душевного заболевания, которое исключает возможность осуществления им сознательных мотивированных поступков¹. Действительно, нельзя говорить об отсутствии мотивации, когда «преступления совершены вменяемыми людьми и умышленно, поскольку сознательные их действия всегда мотивированны, целеустремлены и являются следствием изъявления воли. Даже лишенный смысла акт вандализма не позволяет сам по себе делать вывод о том, что он бесцелен, ведь к моменту возникновения такого повода у виновного уже сформировались соответствующие побуждения, определяющие характер его действий.

¹ Викторов Б.А. Цель и мотив в тяжких преступлениях. М., 1963. 82 с. 12 Козаченко И.Я. Квалификация хулиганства и его отграничение от смежных составов преступлений. Свердловск, 1984. 196 с. 8.

Уголовно-правовой анализ признаков любого преступного посягательства начинается с его объекта, так как объект преступления – обязательный элемент состава преступления. Его отсутствие исключает состав преступления. Однако объект преступления, по своей сущности и «является предтечей остальных, так как именно из-за него совершаются все преступления»².

Уголовно-правовая норма о вандализме (ст. 214 УК РФ) со времени вступления в действие УК РФ 1996 г. и по сей день вызывает споры и дискуссии среди юристов. Это преступление ранее не было предусмотрено в уголовном законодательстве Российской Федерации. Между тем, такое негативное явление, как вандализм, известно с давних времён, а с развитием цивилизации и сопровождающего её процесса урбанизации оно приобрело устойчивые тенденции распространения, в том числе и в качестве разных форм группового проявления.

Вандализм влечет за собой не только огромные финансовые, материальные, но и социальные потери. В современном понимании вандализм условно можно разделить на два вида — осквернение сооружений и порча имущества. Что касается первой разновидности, то под осквернением следует понимать придание внешнему виду сооружения неприличного вида, например: нанесение на фасад здания нецензурных слов, символов и т.д.

Одной из основополагающих характеристик, позволяющих квалифицировать осквернение сооружений как вандализм, является отсутствие последствий в виде причинения крупного ущерба. Это преступление носит больше безнравственный характер, так как направлено на противопоставление поведения нарушителя моральным устоям общества.

Для квалификации данного нарушения, неважно, каким конкретно образом был осквернен объект (краской, методом иссечения и т.д.). Главное, что он находится в пределах видимости других людей.

² Марцев А.И. Вишнякова Н.В. Развитие учения об объекте преступления: Лекция. Омск, 2002. 189 с. 32. Алиев Х.К., Магомедова М.М. К вопросу об объекте вандализма. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. N.11-2. С. 132-137. 33 Коржанский Н.И. Объект и предмет уголовно-правовой охраны. М., 1980. 187 с.

Еще один вид вандализма — это порча имущества. В частности, общественного транспорта. Примером последствий таких действий можно назвать повреждение стекол в общественном транспорте, а также сидений, поручней и т.д. Согласно уголовному законодательству за порчу имущества следует наказывать.

Актуальность работы. Опасность вандализма заключается в том, что он нарушает общественный порядок и спокойствие граждан, причиняет существенный и духовный ущерб обществу. Борьба с вандализмом — это результат неизбежной реакции государства на получающее все большее распространение негативное явление нашей жизни, выражающееся в массовом разрушении и порче имущества в местах общего пользования. Преступления нацистов против исторической памяти народов СССР стало объектом расследований сотрудников Следственного комитета. И я убежден, что уроки истории надо учить, чтобы они потом не превращались в трагедии.

Объектом настоящего исследования являются общественные отношения, возникающие в связи с совершением вандализма.

Предметом рассмотрения данной работы является уголовное законодательство, предусматривающее ответственность за вандализм.

Цель данной работы - рассмотреть уголовно-правовую характеристику вандализма, проблемные вопросы квалификации данного преступления.

В связи с поставленной целью, *задачами* настоящего исследования являются:

- 1) определить сущность природы вандализма как негативного социального явления в историческом аспекте;
- 2) рассмотреть нацистский вандализм против культуры народов Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- 3) рассмотреть вандализм в системе преступлений против общественной безопасности и общественного порядка, анализ его понятия и правового регулирования в современном обществе;
- 3) рассмотреть объективные и субъективные признаки вандализма.

1. ПОНЯТИЕ ВАНДАЛИЗМА

В настоящее время ввиду прогрессивного развития человеческого общества во многих государствах наблюдается тенденция к ужесточению наказания за преступления, посягающие на права человека, его собственность и безопасность. Так, вандализм является таким видом преступлений, который может затрагивать одновременно все три перечисленных нами права. Поэтому возникает необходимость контроля за тем, чтобы ни один индивид не подвергался ограничению своих законных прав и интересов путем порчи имущества, грубого оскорбления личности, а также нарушения общественного порядка и моральных устоев. Попробую произвести анализ такого состава преступлений, как вандализм, исследовать его виды.

Официально термин «вандализм» впервые употребил в своем докладе член конвенции Генеральных Штатов аббат Грегуар. Большая советская энциклопедия определяет вандализм как «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей». В. Даль определяет «вандализм» как «поступок грубый, противный просвещению, образованности».

Вандализм, по мнению одного английского источника, - это «тот, кто намеренно или вследствие невежества разрушает собственность, принадлежащую другому лицу или обществу». То есть это обычный хулиган, который портит общественную, частную или коммунальную собственность, наносит надписи на стенах или предметах и т.д.

В статье 214 УК РФ вандализм рассматривается как несоблюдение общественного порядка. Уголовная ответственность за вандализм наступает с 14 лет. Статья 214 УК РФ («вандализм») гласит: «Лицо, совершающее акты вандализма, наказывается штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до трех месяцев».

К причинению вреда общественному порядку и общественной нравственности относятся последствия вандализма в форме осквернения зданий или иных сооружений. Отметим, что в соответствии со статьей 214 УК РФ в основе вандализма лежит порча имущества, зданий, сооружений.

А.П. Русаков понятие «вандализм» описывает как криминологический термин. Под ним подразумеваются преступления агрессивного характера, в ходе которых уничтожается или повреждается чужое имущество, природные или электронно-информационные объекты, духовные и культурные ценности.

Существуют различные классификации вандализма, так по классификации Л.С. Ватовой вандализм может принимать следующие формы:

а) разрушительный, который проявляется в дальнейшем разрушении уже имеющихся повреждений имущества (например, когда дыра на сиденье автобуса увеличивается стараниями человека);

б) сопутствующий - предполагает параллельное совершение другого преступления, когда воры не удовлетворены найденными предметами (например, кражу с взломом);

в) мстительный - совершается, когда готовится и осуществляется операция против конкретного человека, которому таким образом выражается недовольство (например, человек не вернул долг);

г) беспричинный - предполагает совершение вандализма, в котором находят выход агрессивные наклонности и поиск острых ощущений.

Х.К. Алиев выделяет вандализм инструментальный и неинструментальный. Инструментальный вандализм - умышленное уничтожение чужого имущества, в котором без труда можно установить цель, поставленную перед собой человеком (телефонный аппарат, разбитый для извлечения из него определенной детали). Неинструментальный вандализм - уничтожение имущества при отсутствии очевидных мотивов действий (изрезанные диваны в электричках, разбитые автобусные остановки).

По объектам осквернения вандализм имеет следующую классификацию:

- вандализм в виде граффити. Граффити - это «уличное искусство»,

которое содержит любые надписи, изображения, всевозможные рисунки на фасадах зданий, заборах или иных поверхностях, нанесенные при помощи краски, чернил либо выцарапанные. Граффити относится к вандализму в том случае, если рисунки характеризуются антиобщественным, аморальным содержанием, также такой вид творчества можно отнести к вандализму тогда, когда молодые люди занимаются бесполезным разрисовыванием поверхностей чужого имущества без согласия собственников имущества;

- вандализм, проявляемый в осквернении могил. Такой вандализм на сегодняшний день довольно распространенный феномен, который кроется в ненависти к этическим меньшинствам, в национальной или религиозной нетерпимости. Мотивы и причины вандализма, проявляемого в осквернении могил, недостаточно изучены;

вандализм в виде уничтожения или порчи памятников культуры, картин. Вандалы пытаются таким образом разрушить ценности культуры той территории, где они проживают, это своего рода служит протестом к действующей системе правления государства.

Г. Шпрангер утверждает, что особую значимость эта проблема приобретает в государствах, переживающих экономический кризис. Отсюда следует, что вандализм - не просто социальное отклонение, которое нельзя ограничить лишь типом делинквентности³, или личностной проблемой. Это проявление того, что общество нездорово, в нем отсутствуют четкие нормы и правила.

Итак, вандализм — это осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах. К иным сооружениям в силу закона относятся остановки общественного транспорта, ларьки, ограды, мосты, путепроводы и т.п. Под имуществом следует понимать дорожные знаки, уличные фонари, салоны и кузова автобусов, троллейбусов и т.д.

³ Делинквентное поведение — антиобщественное противоправное поведение человека, воплощённое в его проступках (действиях или бездействии), наносящих вред как отдельным гражданам, так и обществу в целом. Понятием «делинквентное поведение» оперируют представители криминологии, социологии, педагогики, психологии, социальной педагогики и других отраслей знания. Особо пристальный интерес в научных исследованиях уделяется подростковой делинквентности.

В теории уголовного права существует проблемы правильной уголовно-правовой квалификации хулиганства и вандализма и их отграничения от других схожих составов преступлений. Так, вандализм следует отличать от надругательства над телами умерших и местами их захоронения (ст. 244 УК РФ), а хулиганство - от массовых беспорядков (ст. 212 УК РФ). В отличие от хулиганства, вандализм - это порча общественного имущества (транспорта, зданий, иных сооружений и построек), не находящегося в собственности у преступника.

В науке уголовного права, в зависимости от того, чему был причинен вред преступником, выделяют:

- надписи и рисунки, нанесенные на любые гладкие поверхности (стены, заборы, асфальт и пр.) с помощью чернил, баллончиков с краской;
- надписи, содержащие нецензурную лексику и аморальные фразы;
- уничтожение книг;
- порча или уничтожение картин, памятников культуры, имущества религиозных организаций.

2. ЗАРОЖДЕНИЕ И ПРОЯВЛЕНИЕ ВАНДАЛИЗМА

2.1. История появления вандализма

Говоря об истории зарождения вандализма, необходимо отметить две специфические особенности вопроса. Первая особенность заключается в следующем. Сам термин «вандализм» произошел от названия древнегерманского племени вандалов. В 455 году они овладели Римом и уничтожили в нем множество памятников античного и христианского искусства. То, что сделали вандалы в Риме, невозможно сравнить с вандализмом во Франции. Поэтому вторая особенность такова, что родиной современного вандализма по праву считается Франция эпохи революционного Просвещения. Во времена Великой Французской революции (1789-1794 гг.) государство переходило из монархической формы к республиканской форме правления. Люди стремились стереть историю существовавшего в стране режима. Первой была разрушена гробница короля Дагобера, за ней чудный мавзолей Генриха II. Разрушали могилы, королевские статуи, продавались за бесценок самые замечательные книги, как по редкости, так и по роскоши. Эпизодов разрушений и безобразий было очень много. Цель общественных деяний в этих эпизодах одинаковая - это уничтожение всего того, что носило хоть какой-нибудь отпечаток религии, феодализма или королевского достоинства.

Несмотря на то, что французская революция сумела овладеть толпой, и это явление было названо «революционный невроз», были и противники происходящих общественных беспорядков. Можно сказать, что уже в это время шла борьба по преодолению вандализма. Так, в своем докладе член конвенции Генеральных Штатов аббат Грегуар в 1794 г. выступил с докладом «О разрушениях, творимых вандализмом, и средствах их предотвращения», призывая суровым образом пресекать уничтожение памятников искусства. Вследствие такого предложения Комитетом был издан декрет, в котором было

постановлено, что за уничтожение или повреждение художественных памятников, составляющих народную собственность, наказание десятью годами каторжных работ. Следовательно, в XVIII веке во Франции совершались самые жуткие действия вандализма, создавались первые мероприятия по предотвращению вандализма.

2.2 Уничтожение гитлеровцами памятников культуры народов Советского Союза: «Зеленая папка Геринга»

План «Ольденбург» предписывал, что нужно было сделать с покорённым СССР. По личному указанию фюрера проработкой плана «Ольденбург» занялся рейхсмаршал Геринг. «Ольденбург» ещё известен как «Зелёная папка Геринга», по цвету обложки папки, в которой он хранился (приложение 1, рис. 1, 2). («Зеленая папка Геринга» была найдена при освобождении советскими войсками города Керчь в Крыму – прим. автора). Геринг подошёл к делу обстоятельно - всё ценное оборудование предполагалось вывезти в Рейх, остальное - уничтожить. СССР должен был стать источником аграрной продукции для Германии, без собственной промышленности.

По данным немецких архивов разорено 427 музеев, похищено 180 млн книг, 13 тыс. музыкальных инструментов; более полумиллиона художественных произведений утрачены или украдены. Существует «Сводный каталог культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны», состоящий из 18 томов в 50 книгах, в него входят более миллиона единиц хранения⁴.

Среди многочисленных преступлений, совершенных гитлеровцами на территории Советского Союза, вандализм занимает особое место. В этом с исключительной полнотой проявились вся мерзость и варварство германского фашизма. «Мы, — говорил Гитлер, — варвары, и мы хотим быть варварами. Это

⁴ «Зеленая папка Геринга»: СССР предлагалось выдти досуха... Режим доступа (URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc5ac2b55ab6d00b3edfc97/zelenaiia-nanka-gerinnya-sssr-nrednolaalos-vvdoit-dosuha-607786b861a88770aa1e4687>) Дата доступа: 14.11.2021

почетное звание». «Когда я слышу слово „культура“, — вторил ему Геринг, — я хватаюсь за пистолет».

И они оскверняли и громили исторические и культурные памятники, разрушали культурные учреждения, уничтожали культурные ценности, создававшиеся на протяжении многих веков, жгли книги, сокрушали огнем и мечом национальную культуру народов Советского Союза.

Тщательным расследованием, проведенным специальной комиссией и членами Чрезвычайной государственной комиссии академиком А.Н. Толстым, митрополитом Николаем, было установлено, что разрушение памятников искусства в Петродворце, Пушкине и Павловске произведено по прямому указанию германского правительства и верховного военного командования.

В приказе командующего 6-й германской армии «О поведении войск на Востоке» от 10 октября 1941 года генерал-фельдмаршала фон Рейхенау содержался прямой призыв к актам вандализма со стороны фашистской армии, которой внушалось, что «никакие исторические или художественные ценности на Востоке не имеют значения»⁵.

И вот уникальные творения зодчих, талантом которых были созданы величественные памятники искусства и архитектуры городов Петродворец (бывший Петергоф), Пушкин (бывшее Царское Село), Павловск, они с лютой ненавистью разрушали. Советские люди бережно хранили города-музеи. В них находились бесценные сокровища русского и мирового искусства, уникальные образцы мебели, фарфора, живописи, гобеленов и скульптуры русских и иностранных мастеров.

Фашистские захватчики подвергли дворцы в этих городах разграблению и разрушению. Гитлеровцы вывезли в Германию гарнитуры старинной художественной русской и французской мебели, книги дворцовых библиотек,

⁵ № 6. Из директивы Геринга об экономическом ограблении намеченной к оккупации территории СССР [1985 - - Преступные цели - преступные средства. Документы об оккупационной политике фашистской Германии на территории СССР (1941-1944 гг.)]. Режим доступа (URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000193/st008.shtml>).

предметы изобразительного искусства, художественный фарфор и другие драгоценные экспонаты.

23 сентября 1941 года гитлеровские фашисты, захватив Петродворец, приступили к грабежу ценностей и в течение нескольких месяцев отправляли имущество в Германию.

Нацисты разграбили и вывезли около 34 тысяч музейных экспонатов и среди них 4950 предметов уникальной мебели — английской, итальянской, французской и русской работы; много редких фарфоровых сервизов русских и иностранных заводов XVIII и XIX веков. Гитлеровские варвары содрали шёлк, гобелены, украшавшие стены дворцовых залов. Был сожжён Большой дворец, в нем полностью разрушены Танцевальный зал, Аудиенц-зал, парадная лестница и церковь, украшенные деревянной золоченой резьбой, выполненной по рисункам Растрелли; Тронный, Чесменский и Столовый залы, созданные Фельтеном; дубовая лестница и дубовый кабинет, отделанные тончайшей резьбой, другие уникальные помещения.

При отступлении из Петродворца с помощью мин замедленного действия фашисты взорвали дворец Марли с его тончайшей лепной отделкой и резьбой. Они обезобразили петровский Монплеизир; разрушили знаменитую фонтанную систему Петродворцовых парков. Гитлеровцы подорвали питающую фонтаны линию на всем протяжении от плотины у Розового павильона до Верхнего парка. Главная аллея Нижнего парка, идущая параллельно берегу Финского залива, была полностью вырублена.

Захваченный нашими войсками в плен в феврале 1944 года немецкий офицер 61-й пехотной дивизии показал: «Мне известно, что в 1941 году в Германии была создана специальная комиссия „Кунсткомиссион“. В функции этой комиссии входило изымать дворцовое имущество в оккупированных районах России и все изъятое перевозить в Германию. Эта комиссия в 1941 и 1942 годах все ценное имущество пушкинских дворцов грузила в эшелоны и вывозила в Германию... Мне известно, что в Екатерининском дворце в городе

Пушкин имелась комната, стены которой были выложены янтарем. Янтарь был содран и вывезен в Германию».

Судьба Екатерининского дворца в Пушкине была также трагична. Значительную часть дворца гитлеровцы сожгли. В огне погибла знаменитая трехсотметровая анфилада парадных залов. Сгорели Антикамеры («Залы ожидания»), отделанные Растрелли. Они были покрыты золоченой резьбой, огромные потопки затянуты великолепными холстами работы художников середины XVIII века. Не имея возможности снять эти огромные полотна, фашисты изрезали замечательные произведения искусства на куски.

Страшную картину разрушения представляет собой Большой зал — гениальное творение Растрелли. Уничтожены уникальные плафоны работы Торелли, Джордано, Брюллова и других крупнейших итальянских и русских мастеров; содран и похищен старинный расписной китайский шелк XVIII века со стен китайской гостиной и спальни Александра I и желтый шелк с тканым рисунком лебедей и фазанов русской ручной работы XVIII века, которым были обтянуты стены Малой столовой.

Разграбленной оказалась изумительная по своей внутренней отделке дворцовая церковь — одно из лучших произведений Растрелли, на антресоли которой приходили лицеисты Пушкин и его друзья. Иконостас церкви разбит, иконы вывезены, часть плафонов срезана, часть уничтожена, полы выломаны, лепные золоченые украшения содраны. Фашисты надругались и над святыней советских людей — Пушкинским лицеем.

Гитлеровцы разгромили в г. Пушкине и знаменитый Александровский дворец, творение Кваренги. В пушкинских парках они вырубili тысячи вековых деревьев, многие из которых еще помнили юного Пушкина.

В г. Павловске из дворца батальоном особого назначения Риббентропа и командами штаба Розенберга была вывезена в Германию ценнейшая дворцовая мебель. Во дворце сняли паркет из дорогого дерева огромной художественной ценности. Со стен сорвали барельефы, гобелены, степные и потолочные плафоны. Варварски изуродовали фрески Гонзаго, представляющие громадную

художественную ценность. Фашистские захватчики подожгли Павловский дворец. Большая часть здания выгорела. Деревянная художественная отделка дворца сгорела дотла на всех этажах.

В Михайловском и в других местах Пушкинского заповедника оккупанты разрушили и уничтожили культурно-исторические памятники, связанные с жизнью и творчеством великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Советское правительство 17 марта 1922 года объявило усадьбу поэта в Михайловском, его могилу в Святогорском монастыре и близлежащие селения государственным заповедником.

В июле 1941 года сюда ворвались фашисты. За три года оккупации они разрушили и уничтожили эти памятные места. Как установлено, расхищение музейных ценностей было начато уже в августе 1941 года. В конце февраля 1944 года усадьба А.С. Пушкина в Михайловском была превращена в военный объект — один из опорных пунктов немецкой обороны. Территорию парка изрыли траншеями, ходами сообщений.

«Домик няни» был уничтожен, а рядом с ним и частично на его месте построен большой пятинакатный блиндаж. Другой такой же блиндаж был сооружен фашистами около здания музея.

Перед отступлением из Михайловского гитлеровцы завершили разорение и осквернение пушкинской усадьбы. Дом-музей они сожгли. Мебель, предметы домашнего обихода и библиотеку поэта вывезли в Германию. Мраморную плиту памятника Пушкину разбили и бросили возле пепелища. Были уничтожены и два других дома Пушкинского заповедника — у въезда в Михайловскую усадьбу.

Кошунственное отношение гитлеровцев к национальным святыням русского народа отчетливее всего проявилось в осквернении могилы Пушкина. Стремясь сохранить Пушкинский заповедник от разрушения, части Советской Армии оставили этот район без боев и отошли к Новоржеву. Несмотря на это, 2 июля 1941 года гитлеровцы подвергли бомбардировке Святогорский монастырь, где находится могила Пушкина.

В марте 1943 года гитлеровцы приступили к систематическому

разрушению Святогорского монастыря. Они дважды подрывали главную церковь монастыря — Успенский собор, построенный в XVI веке по повелению Ивана Грозного.

Фашистские варвары готовили взрыв могилы Пушкина, Святогорского монастыря и самого холма, на котором находится могила поэта. На территории монастыря и в близлежащей местности советские саперы обнаружили и извлекли до 3 тысяч мин. Под дорогу, проходящую вдоль северной стены монастыря, был заложен фугас, взрывом которого разрушена монастырская стена на протяжении 20 метров. Второй фугас огромной силы находился под дорогой с восточной стороны, у подножия могилы Пушкина; фашисты прорыли специальный тоннель протяженностью 20 метров, тщательно замаскировали его и заложили в нем специальные мины и 10 авиабомб по 120 килограммов каждая. Взорвать фугас гитлеровцам помешало стремительное наступление частей Советской Армии, выбивших фашистов из этих мест.

Огромным разрушениям подвергся старинный русский город Новгород. Здесь из 2346 жилых домов сохранилось только 40, а остальные были превращены в груду развалин. До Великой Отечественной войны Новгород являлся крупным научным и культурным центром. Фашистские вандалы уничтожили в Новгороде величайшие памятники древнего русского искусства. В Георгиевском соборе Юрьева монастыря, построенном в начале XII века, фашисты разрушили своды и стены башни собора с фресками XII века.

Софийский собор, построенный в XI веке, являлся одним из древнейших памятников русского зодчества, выдающимся памятником мирового искусства. Фрески XII века, иконы XII—XVII веков, древние иконостасы и другое внутреннее убранство представляли собой бесценные сокровища древнерусского искусства. Здание собора фашисты разрушили. Они полностью разграбили его внутреннее убранство, увезли все иконы с иконостасов, древние паникадила, в том числе паникадило, принадлежавшее Борису Годунову.

Из 88 историко-художественных сооружений Новгорода осталось без значительных повреждений только два. По приказу командующего 18-й

германской армии генерал-полковника Линдемана был подготовлен для отправки в Германию памятник 1000-летия России. Воздвигнутый в 1862 году по проекту известного русского скульптора академика М. О. Микешина, монумент запечатлел в художественных образах основные этапы развития нашей Родины до 60-х годов XIX столетия. Фашистские варвары разобрали памятник на части, разбили скульптурные изображения. Но отправить его на переплавку им не удалось. Советские воины освободили Новгород.

В Ясной Поляне, где жил и творил Лев Толстой, фашисты осквернили могилу писателя и уничтожили неповторимые реликвии, связанные с его жизнью и творчеством; редчайшие рукописи, книги, картины сожгли. Германский офицер Шварц в ответ на просьбу сотрудников музея отапливать дом не личной мебелью и книгами великого писателя, а имеющимися дровами ответил: «Дрова нам не нужны, мы сожжем все, что связано с именем вашего Толстого».

В городе Клину Дом-музей П. И. Чайковского был разгромлен нацистскими офицерами и солдатами. В самом доме-музее оккупанты устроили гараж для мотоциклов и отапливали этот сарай рукописями, книгами, мебелью и другими личными вещами композитора.

В Калуге гитлеровцы уничтожили экспонаты дома-музея, в котором жил и творил знаменитый русский ученый К. Э. Циолковский. По портретам Циолковского фашистские дикари стреляли из револьверов. Они искромсали ценнейшие модели дирижаблей, чертежи. В одной из комнат музея был устроен курятник, мебель сожжена.

В Белоруссии гитлеровцы с таким же остервенением громили культурные учреждения и исторические памятники.

Чрезвычайная государственная комиссия установила, что в течение трех лет немецко-фашистские захватчики планомерно разрушали в Минске научно-исследовательские институты, высшие учебные заведения, библиотеки, музеи, театры и клубы.

Советским обвинением Международному военному трибуналу было

представлено письмо генерального комиссара Белоруссии Кубе на имя Розенберга, в котором говорилось: «В Минске находилась большая... коллекция художественных изделий и полотен, которая сейчас почти без остатка вывезена из города: по приказу имперского руководителя СС рейхсминистра Генриха Гиммлера большинство картин частично еще в то время, когда я возглавлял ведомство, было упаковано людьми СС и отослано в Германию. Речь идет о миллионных ценностях, изъятых в генеральном округе Белоруссии. ..»⁶.

Письмо генерального комиссара Белоруссии Кубе Розенбергу о вывозе художественных и материальных ценностей из города Минска

«гор. Минск. 29 сентября 1941 г.

Глубокоуважаемый рейхслейтер Розенберг!

Сегодня после долгих поисков я наконец обнаружил и взял под охрану остатки художественных ценностей Минска.

В Минске находилось большое, частично очень ценное собрание предметов искусства и картин, которое почти полностью вывезено из города. По приказу рейхсфюрера СС рейхслейтера Генриха Гиммлера большинство картин - частично уже после моего вступления в должность - было упаковано эсэсовцами и отправлено в Германию.

Речь идет о миллионных ценностях, изъятых в генеральном округе Белоруссии. Картины должны быть посланы в Линц и Кенигсберг. Я прошу вернуть эти ценные коллекции, если они окажутся ненужными в Германии, в распоряжение генерального округа Белоруссии или во всяком случае перечислить стоимость этих коллекций министерству по делам восточных областей.

По свидетельству одного майора из 707-й дивизии, который передал мне сегодня остатки художественных ценностей, эсэсовцы предоставили остальные картины и предметы искусства - среди которых были ценнейшие полотна и мебель XVIII и XIX вв., вазы, изделия из мрамора, часы и т. п. - на дальнейшее разграбление вермахту. Генерал Штубенраух захватил с собой

⁶ Нюрнбергский процесс. В 7-ми т. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005607141>

часть этих ценных вещей из Минска на фронт. Зондерфюреры, фамилии которых мне пока не доложены, увезли три грузовика с мебелью, картинами и предметами искусства, не оставив квитанции. Я приказал выяснить, из каких они частей, чтобы наказать виновных в грабеже.

Из остатков здешние учреждения вермахта и СС взяли без моего разрешения также другие предметы и картины, которые еще могут быть найдены в Минске. Прошу направить сюда члена НСДАП художника Вилли Шпрингера (Берлин, Хазенхейде, 94) для реставрации картин, частично бессмысленно поврежденных ножевыми ударами, чтобы под его наблюдением спасти то, что еще можно спасти.

К сожалению, сильно повреждены или уничтожены также драгоценные вазы, фарфор, шкафы и стильная мебель XVIII в. В общем, речь идет о невозместимых ценностях стоимостью в миллионы марок. Я прошу, чтобы министерство по делам оккупированных восточных областей обратилось к руководящим учреждениям вермахта с тем, чтобы в будущем подобное уничтожение было прекращено, а виновные подвергались тяжелым наказаниям. Музей первобытной истории также совершенно опустошен. Геологическое отделение ограблено, из него похищены драгоценные и полудрагоценные камни.

В университете бессмысленно уничтожены или растащены приборы стоимостью в сотни тысяч марок. Возможно, вам, глубокоуважаемый г-н рейхслейтер, следовало бы довести все это до сведения фюрера. И без того бедная Белоруссия потерпела вследствие таких действий тяжелый убыток. Возможно, в Ленинград и в Москву, а также в старинные культурные города Украины будут заранее направлены эксперты для руководства подобными мероприятиями, иначе гражданская администрация встретит такие опустошения повсюду.

Хайль Гитлер! Глубоко преданный вам Вильгельм Кубе»⁷

⁷ «Зеленая папка»/ Военная история. Режим доступа: (URL: <https://maxbark.com/community/14/content/2457387>). Дата доступа: 14.11.2021

На Украине гитлеровцы с первых дней оккупации приступили к планомерному уничтожению школ, высших учебных заведений, музеев, библиотек, клубов, театров, больниц и детских садов.

По приказу гитлеровского командования воинские части ограбили и разрушили древнейший памятник культуры – Киево-Печерскую лавру. Член Чрезвычайной государственной комиссии Николай, митрополит Киевский и Галицкий, расследовавший злодеяния гитлеровцев в Киеве, свидетельствовал:

«Точно страшный ураган пронесся по Лавре, все опрокинул вверх дном, рассыпал и разбросал могучие лаврские здания. Два с лишним года Киев был закован в немецкие кандалы. Гитлеровские палачи принесли с собой в Киев смерть, руины, голод и казнь. Все это со временем отойдет от близкого прошлого в отдаленное, но никогда не забудут этого злодеяния не только украинский и русский народы, но и все честное человечество во всем мире»⁸.

Международному военному трибуналу было представлено письмо на имя имперского министра Розенберга от 04 сентября 1944 года «О вывезенных из Украины произведениях искусства». В нем говорилось, что из Киева и Харькова было отправлено в Восточную Пруссию 85 ящиков и 57 папок с произведениями искусств. «Среди картин, - резюмировал автор письма, - имеется большое количество старинных икон, произведений знаменитых мастеров немецкой, голландской и итальянской школ XVI, XVII и XVIII веков и работы лучших русских художников XVIII и XIX веков. В общем это имущество состоит из ценнейших произведений искусства, вывезенных из общественных украинских хранилищ, которые даже при поверхностной оценке составляют ценность в несколько миллионов. Кроме того, это является единственной коллекцией такого рода международного значения на немецкой территории»⁹.

⁸ Взорвана варварами XX столетия / Территория истории. Режим доступа: https://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/vzorvana_varvarami_khkh_stoletija_708.htm.

⁹ Сергей Кузьмин - Сроку давности не подлежит читать онлайн.режим доступа: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/374778-63-sergey-kuzmin-sroku-davnosti-ne-podlezhit.html>.

2.3 В осажденном Севастополе

При отступлении из Крыма немцы придерживались все той же тактики выжженной земли, что и повсюду на советских территориях. По оценкам немецкого генерала Эрвина Йенеке, помимо собственных войск и союзников, фашисты вывезли из Крыма около 60 тысяч человек. Это были трудоспособные военнопленные, заключенные из рабочих лагерей и пособники фашистов, боявшиеся мести.

«Люди, которые работали на нас, боясь ответственности перед советскими властями, платили золотом за самолет, чтобы выехать из Крыма», - рассказал на допросе пленный генерал¹⁰.

Как только немецкие войска в Крыму были отрезаны Красной армией от материка, с полуострова начали вывоз всех материальных ценностей. Среди прочего, как признался Йенеке, немцы вывезли в Германию около 500 тонн качественного крымского табака, три стада каракулевых овец общей численностью 750 голов и весь урожай хлопка 1943 года. Культурные ценности, уверял бывший командующий 17-й армии вермахта, вывезли из Крыма еще до него, а в его руки попала лишь малая их часть.

Прибыв в Керчь осенью 1943 года, Йенеке осмотрел местные достопримечательности. Директора городского музея генерал застал упаковывающим ящики. По приказу Розенберга все ценности вывозили в порт Феодосии. В Воронцовском музее директор показал ему пустые места на стенах, висевшие там картины также были вывезены.

«Весной 1944 года через майора Виарда из отдела Т-3 я получил приказ о передаче румынскому военному министру семи музейных редкостей из дворца Воронцова, - подтвердил Йенеке. - Выполняя это указание, мною было передано в Симферополе генералу Швабу несколько книг на древнем румынском языке,

¹⁰ Рассекречены протоколы допросов фашистского генерала. Режим доступа: (URL: https://rg.ru/2021/12/01/reg-ufo/rassekrechenty-ptro_9_ykoI_d_rossov-fashistskogo-general-a-ieneke-v-krvmu3ztml). Дата доступа: 21.11.2021

кинжалы с древними румынскими надписями и две вышитые картины, изображающие персидского шаха с женой».

Все эти факты были учтены в обвинительном заключении, предъявленном Йенеке на суде в Севастополе осенью 1947 года.

Акт о зверствах и разрушениях немецко-фашистских захватчиков
в Северном районе г. Севастополя

14 мая 1944 г. : ; .Д.

1 июля 1942 г., ворвавшись в город, оккупанты начали свои зверства над мирным населением города, расстреливать, вешать. В числе многих, растерзанных немцами, были доктор Стукалов, доктор Звенигородский, профессор Фирдзон, заместитель председателя горсовета тов. Степанченко и др. От здания гестапо систематически уходили на Куликово поле машины с советскими гражданами, которых увозили на расстрел. Все мужское население района было собрано фашистами на площади III Интернационала и оттуда угнано в концлагерь. На второй день оккупации немецкие бандиты издали приказ: всем евреям нашить на спине и рукаве белые звезды и, собрав их на стадионе «Динамо», увели на Куликово поле, где и расстреляли в противотанковом рву. Всех детей, оставшихся без родителей, немцы собрали в так называемые «детские дома», а стариков в «инвалидные дома» и увезли их неизвестно куда.

Северный район г. Севастополя, являющийся центром города, богатый культурно-бытовыми учреждениями и красиво архитектурно оформленными зданиями, превращен немецкими грабителями в груды развалин, уцелевшие здания составляют единицы. За период хозяйничанья оккупантов в городе Северный район города стал мертвым, улицы заросли травой и кустарниками. Уцелевшее население было изгнано, имущество вывезено в Германию, а район был превращен в запретную зону.

Везде висели надписи: «За проход расстрел». Все жилые дома, магазины, предприятия, здания учреждений превращены пожарами, воздушными налетами и взрывами при бегстве из Севастополя в груды развалин. Среди них:

1. Бронзовый памятник Владимиру Ильичу Ленину варварски разрушен, статуя Ильича, фигуры и барельефы вывезены.
2. Институт физических методов лечения им. Сеченова, имеющий всесоюзное значение, разграблен, оборудование, архитектурное оформление варварски сорвано и уничтожено. Само помещение было превращено в казарму и загажено.
3. Научно-биологическая станция Академии наук СССР с ее прекрасными аквариумами, ценной библиотекой и лабораторией сожжена.
4. Санаторий им. Сталина сравнен с землей.
5. Научная клиника им. профессора Щербака была физически разграблена и превращена в дом терпимости для немецких офицеров.
6. Дом Красной Армии и Флота с его филиалом, Морская библиотека, театр им. Луначарского, бульвары, где не только трудящиеся г. Севастополя и моряки Черноморского флота проводили свой досуг, но и многие граждане, побывавшие в г. Севастополе, все замечательные места превращены оккупантами в груды развалин, а бульвары представляют собой мусорные свалки.
7. Музей Севастопольской обороны 1854-1855 гг. с его ценнейшей библиотекой и экспонатами зверски изуродован; книги, картины прострелены и порезаны штыками.
8. Владимирский собор, представляющий собой историческую ценность, Петропавловская церковь, греческая церковь и др. разрушены.
9. Здание городского Совета депутатов трудящихся, судостроительный техникум, техникум НКПС, все средние школы № 1, 2, 4, неполные средние школы № 5, 13, здание штаба Черноморского флота, здание госбанка и сберкасс, клуб им. Энгельса, Дом учителя, Дом культуры, памятник борцам революции 1905 г., морской вокзал, швейная и

трикотажные фабрики, детская библиотека, все три гостиницы, картинная галерея и другие культурно-бытовые учреждения разрушены и сожжены.

Также разрушены исторические дома, которые оберегали моряки Черноморского флота и трудящиеся города, где в свое время жили Корнилов, Нахимов, Тотлебен.

Только немецкие варвары могли сделать такие злодеяния и так разрушить город русской славы.

Акт подписали:

Секретарь Северного райкома ВКП(б) Гырдымова. Председатель исполкома Северного райсовета депутатов трудящихся Евтушенко.
Профессор Славский. Учительница средней школы № 1 Романова.
Жители дома по ул. Пролетарской, №15, Галиновская, Славина. Священник Русской православной церкви Пекарчук. От Красной Армии: майор Худяков, майор Шевченко, мл. лейтенант Кравчук. Экскурсовод музея Самборский

Государственный архив г. Севастополя

(приложение 2, рис. 1, 2, 3, 4)

Суд над немецкими преступниками в городе-герое Севастополе начался 12 ноября 1947 года в Доме офицеров флота и завершится вынесением приговора 23 ноября 1947 года (приложение 3).

Среди двенадцати военных преступников, представивших перед судом в Севастополе, следует выделить двух, имевших непосредственное отношение к злодеяниям в городе Севастополе. Это генерал-полковник, командующий 17-й армией в Крыму с 1.06.1943 года по 29.04.1944 года Эрвин Йенеке и обер-лейтенант военной полиции, начальник полевой жандармерии в Севастополе с 3.07.1942 по 4.05.1944 Эрнст Шреве.

Вот некоторые факты из числа злодеяний (из допроса научного сотрудника Херсонесского музея А. Тахтая): «... по приказу главнокомандующего 17-й армией Эрвена Йенека наш музей подлежал полному уничтожению. Был заминирован Владимирский собор, к отправке в Германию готовились в апреле 1944 года все ценные экспонаты. На ящиках указывались домашние адреса генералов Манштейна и Йенеке...»¹¹

Много писателей и поэтов, художников и артистов фашисты заключили в концлагеря. Некоторые из них были зверски замучены или расстреляны.

Культуру и разум фашизм рассматривал как препятствие к осуществлению

¹¹ Документы о зверствах и разрушениях фашистов. Режим доступа: (URL: <https://num24.ru/news/dokumenty-o-zverstvah-i-razrushenivah-fashistov-v-sevastovole>). Дата обращения: 21.11.2021

своих чудовищных гегемонистских планов порабощения народов и уничтожал их со свойственной ему звериной жестокостью.

В общей сложности гитлеровские захватчики разрушили и разграбили на оккупированной территории из 992 музеев, имевшихся в Советском Союзе, 427, сотни театров, институтов, многие из которых пользовались всесоюзной и мировой известностью.

Начав осуществление своих безумных планов установления мирового господства, гитлеровцы развернули опустошительный поход против мировой культуры. Освободительная борьба Советского Союза явилась борьбой за спасение мировой цивилизации. Советская Армия защищала от фашизма всю мировую культуру, культуру советского и других, в том числе и немецкого, народов.

2.4 Мотивы разрушительных действий

В общественном сознании вандализм часто предстает бесцельным, бессмысленным, немотивированным поведением. Выявление мотивов вандализма стало одной из главных задач социальных исследователей с момента появления первых публикаций по этой проблеме. Рассмотрим типологию С. Коэна, наиболее часто упоминаемую в литературе. В зависимости от доминирующего мотива разрушения С. Коэн выделяет шесть типов вандализма.

1. *Вандализм как способ приобретения.* Основной мотив разрушения составляет материальная выгода. Эта форма вандализма по сути является разновидностью кражи. Примеры подобных явлений легко найти в современной российской действительности. Известно, что большой вред наносится всякому оборудованию, содержащему цветные металлы. Снимаются дверные ручки, мемориальные доски, детали приборов и устройств. Широко распространена эта разновидность вандализма на кладбищах, когда крадут цветы, венки, золото надписей.

2. *Тактический вандализм.* Разрушение используется как средство для

достижения других целей. Например, чтобы не допустить снижения цен, уничтожаются целые партии товара.

3. *Идеологический вандализм.* Этот вид похож на предыдущий, и их иногда объединяют. Об идеологическом вандализме говорят, когда разрушитель преследует социальные или политические цели. Объект разрушения имеет ярко выраженный символический смысл. Он может обозначать тип власти, социальные институты, какую-либо социальную или национальную группу. Социальные революции и катаклизмы обычно сопровождаются усилением этой разновидности вандализма. Разрушения памятников архитектуры во время Великой Французской революции носило антимонархический, антифеодальный и антикатолический характер. Именно эти символы уничтожались особенно интенсивно. Так была разрушена Бастилия, бывшая символом королевского суда. На королевском кладбище Сен-Дени за 3 дня был уничтожен 51 памятник. Всего же за 1789-1800 гг. во Франции были разрушены 168 памятников искусства и архитектуры. Хорошо известно, сколь интенсивно уничтожались символы предшествующего строя и в революционной России. Например, за период с 1917 г. разрушено 25-30 тыс. церквей и соборов, около 500 монастырей, уничтожено не менее 20 млн. икон, около 400 тыс. колоколов¹².

4. *Вандализм как мщение.* Разрушение происходит в ответ на обиду или оскорбление. Особенность этой разновидности состоит в том, что разрушение имущества представляет собой отложенный ответ на действие противной стороны и совершается анонимно. Обида может быть воображаемой, а объект разрушения может быть лишь косвенно или символически связан с первичным источником враждебности. Такая форма мщения привлекательна тем, что эмоционально эффективна, но позволяет избежать личного столкновения. Кроме того, объект мести не всегда достижим. Отмечается, что такая форма мести к тому же «часто безопасна, обычно надежна и всегда сладка». Некоторые исследователи трактуют все разновидности вандализма как месть, то есть ответную агрессию.

¹² Платонов О. Путешествие в Китеж-град // Вестник Московского университета. 1989. 2.

5. *Вандализм как игра.* Это распространенная разновидность детского и подросткового вандализма. Разрушение рассматривается как возможность поднять статус в группе сверстников за счет проявления силы, ловкости, смелости. Такое времяпрепровождение часто имеет характер соревнования.

6. *Злобный вандализм.* Злобный вандализм представляет собой акты, вызванные чувствами враждебности, зависти, неприязни к другим людям и удовольствия от причинения вреда. При этом объект не столь специфичен, как в случае мстительного вандализма. Например, в 1977 г. некий мужчина облил кислотой 23 художественных полотна, среди которых были произведения классической живописи. Свой поступок он объяснил так: «Мне нужно было уничтожить то, что дорого другим»¹³. Еще более зримо передано настроение, сопровождающее подобные акты разрушения, в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес», для героев которого получение удовольствия путем причинения зла другим людям является составляющей повседневной жизни. В одном из эпизодов романа описывается, как они выплескивают остатки кофе на обои, а потом начинают колотить ногами по стенам комнаты, стараясь их запачкать. Тем самым они надеются навредить квартирной хозяйке, которая ничего плохого им не сделала. «Мы всегда, когда едим, пакостим стены, — говорит герой Сологуба, — пусть помнит»¹⁴.

Уголовное наказание за нарушение общественного порядка по статье 214 УК РФ заключается в следующем: штраф на сумму до 40 тыс. рублей; исправительные работы (срок до 1 года) или обязательный труд (до 360 часов); лишение свободы до 3 лет.

При определении наказания учитывается наличие у виновного злого умысла, религиозных убеждений, совершение вандализма на почве национальной нетерпимости и другие обстоятельства. Об этом сказано и в ст. 214 УК РФ. А согласно комментарию к данной статье, если одновременно с актом

¹³ Cordess C., Turcan M. Art vandalism // British Journal of Criminology. 1993. V. 33. No. 1. p. 96

¹⁴ Сологуб Ф. Мелкий бес // Сологуб Ф. Свет и тени: Избр. проза. Минск: Мастацкая літаратура, 1988.

вандализма совершается хулиганство, виновный будет привлечен к ответственности и по ст. 213 Уголовного кодекса.

Административной ответственности по КоАП за вандализм нет. Но если вандализм можно квалифицировать как мелкое хулиганство, то штраф по статье 20.1 КоАП РФ составит от 500 рублей до 2,5 тыс. рублей.

К примеру, гражданин Г. ночью нанес краской на стены синагоги изображение свастики. Он осознавал, что своими действиями осквернил внешний облик здания. Если же в ходе следствия будет установлено, что действия он совершил по мотивам религиозной ненависти, то он понесет наказание, предусмотренное соответствующим составом статьи вандализм.

Объектом преступления является общественный порядок. Действия лица, признанного виновным в вандализме, оскорбляют общественную нравственность. Субъект преступления — дееспособное лицо, которому исполнилось четырнадцать лет. Субъективной стороной считается прямой умысел.

Это означает, что повреждение общественного имущества, которое были совершено по неосторожности или в силу определенных обстоятельств, не попадает под определение вандализм. Как следствие, человек их совершивший, не может нести ответственность за свои действия согласно ст. 214 УК РФ.

Субъектами преступления могут выступать лица, достигшие 14 лет и обладающие вменяемостью. Практика показывает, что чаще всего вандализмом занимаются молодые люди в возрасте 14-20 лет. Подобным способом подростки стремятся самоутвердиться. Противостояние нормам морали и закону они считают развлечением. Несовершеннолетние лица, которые становятся вандалами, часто имеют проблемы в семье, проживают в неблагополучной местности и плохо адаптируются в среде сверстников. Они подвержены негативному влиянию взрослых и сверстников, которым легко склонить их к противоправным действиям.

Нарушение общественного порядка, связанное с порчей имущества, нередко считают обычным хулиганством. Но в Уголовном кодексе есть отдельная статья

за подобные действия, так как это расценивается как акт вандализма. И наказание за вандализм включает не только штраф или обязательные работы, но и реальный тюремный срок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вандализм, как любое преступление, складывается из четырех признаков, называемых его составом. При отсутствии хотя бы одного из них привлечь к ответственности по ст. 214 УК РФ нельзя.

Объект — область общественных отношений, которой причиняет вред преступление. В данном случае это общественный порядок и нравственность. В качестве дополнительного объекта можно выделить вопросы частной и государственной собственности.

Объективная сторона — то есть сами действия, направленные на совершение преступления. Для привлечения к уголовной ответственности за вандализм, такими действиями должны быть:

Осквернение зданий, других сооружений, независимо от того, кому они принадлежат — государству (здания госучреждений) или находятся в частной собственности граждан или организаций (дома, строения и т. д.). Под осквернением понимают нанесение на эти объекты надписей (фраз, слов, стихов, текстов и т. д.), рисунков неприличного содержания и смысла, противоречащих основам общественной нравственности.

Порча (наружное повреждение) имущества на общественном транспорте (поручней, сидений, обшивки и т. д.) и прочих общественных местах (остановках транспорта, станциях метро, театрах, цирках и т. д.).

В процессе акта вандализма совершаются действия, направленные исключительно на порчу и осквернение сооружений, зданий, имущества в общественном транспорте и прочих общественных местах. То есть только отрицательное, аморальное поведение.

Нанесение рисунков положительного характера (животных, птиц и т. д.), а также перемещение объектов без нарушения их целостности не расценивается, как вандализм.

Субъект — тот, кто может привлекаться к ответственности. Обвиненным в

этом преступлении может быть физическое лицо, достигшее возраста 14 лет. Важным условием привлечения к ответственности является психическая вменяемость и соответствие физического и умственного развития. Наказание следует только в том случае, если будет установлено, что человек полностью осознает характер своих поступков.

Субъективная сторона — внутреннее, «личное» отношение преступника к совершаемому им акту. Вандализм совершается только с прямым умыслом, когда лицо понимает негативный характер своего поступка, предвидит наступление отрицательных последствий.

Вандализм составляют только те действия, которые направлены на оскорбление общественной морали, вызов ответа от широких масс населения. Это означает, что нельзя признать вандализмом действия, совершенные в местах, недоступных широкому кругу зрителей. Например, нанесение надписей на стенах заброшенных зданий на безлюдных территориях.

На территории России ежегодно фиксируются случаи вандализма, касающиеся архитектурных, культурных, политических и исторических памятников.

Одни оскверняют объекты культуры из-за хулиганских побуждений, другие разрушают памятники из-за несоответствия политических взглядов, а третьи и вовсе причиняют вред общественному имуществу «на заказ» (на договорной основе за определенное денежное вознаграждение).

Наиболее яркие примеры последних вандальных действий в России: Осквернение памятника первому российскому президенту Борису Николаевичу Ельцину в августе 2012 года: монумент был облит синей краской, а буквы на постаменте сбиты.

В январе 2015 года в Красноярске злоумышленники нанесли на семи посвященных Великой Отечественной войне памятниках фашистскую символику и фразы экстремистского содержания (приложения 4,5).

В мае 2016 года вандалы исписали черной краской памятник с мемориальными досками в честь Героя России Олега Пешкова и обладателя

ордена Мужества Александра Позынина, расположенный в Амурской области.

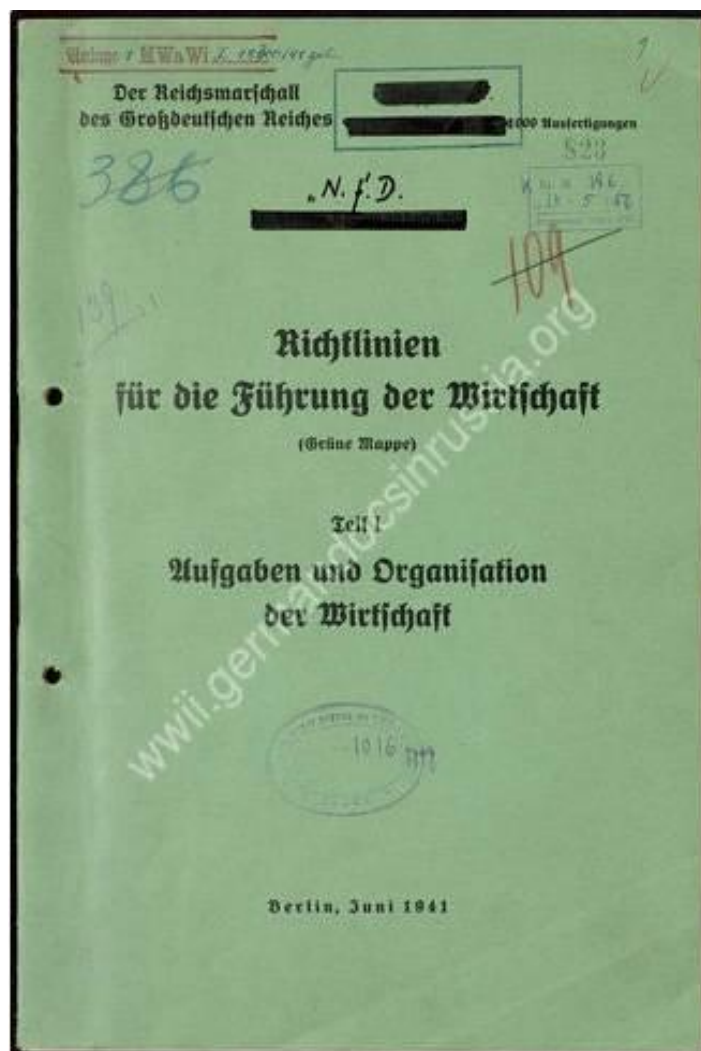
Сколько-то нарушителям удалось скрыться от правоохранительных органов, кто-то все же был пойман, и понес наказание за совершенное преступление. Акты вандализма над памятниками — надругательство над историей российского государства, поэтому такие действия наказываются по всей строгости закона¹⁵.

¹⁵ Наказание за вандализм по статье 214 УК РФ. Режим доступа: (URL: <https://moscowcentrow.ru/nakazanie-vandalizm-po-state-214-uk-rf-shtraf-moskva/>) Дата обращения: 28.11.2021

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Викторов Б.А. Цель и мотив в тяжких преступлениях. М., 1963. 82 с. 12
Козаченко И .Я. Квалификация хулиганства и его отграничение от смежных составов преступлений. Свердловск, 1984. 196 с. 8.
2. Марцев А.И. Вишнякова Н.В. Развитие учения об объекте преступления: Лекция. Омск, 2002. 189 с. 32. Алиев Х.К., Магомедова М.М. К вопросу об объекте вандализма. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. N.11-2. С. 132-137. 33 Коржанский Н.И. Объект и предмет уголовно-правовой охраны. М., 1980. 187 с.
3. «Зеленая папка Геринга»: СССР предлагалось выдать досуха... Режим доступа (URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc5ac2b55ab6d00b3edfc97/zelenaiia-nanka-geriniya-sssr-nrednolaalos-vvdoit-dosuha-607786b861a88770aa1e4687>) Дата доступа: 14.11.2021
4. № 6. Из директивы Геринга об экономическом ограблении намеченной к оккупации территории СССР [1985 - - Преступные цели - преступные средства. Документы об оккупационной политике фашистской Германии на территории СССР (1941-1944 гг.)]. Режим доступа (URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000193/st008.shtml>).
5. Нюрнбергский процесс. В 7-ми т. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005607141>
6. Взорвана варварами XX столетия / Территория истории. Режим доступа: https://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/vzorvana_varvarami_khkh_stoletija_708.htm.
7. Сергей Кузьмин - Сроку давности не подлежит читать онлайн.режим доступа: <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/374778-63-sergey-kuzmin-sroku-davnosti-ne-podlezhit.html>.
8. Рассекречены протоколы допросов фашистского генерала. Режим

- доступа: (URL: https://rg.ru/2021/12/01/reg-ufo/rassekrecheny-ptro_9-ukoI-d-rosov-fashistskogo-general-a-ieneke-v-krvmu3z.html). Дата доступа: 21.11.2021
9. Документы о зверствах и разрушениях фашистов. Режим доступа: (URL: <https://num24.ru/news/dokumenty-o-zverstvah-i-razrusheniyah-fashistov-v-sevastopole>). Дата обращения: 21.11.2021
10. Платонов О. Путешествие в Китеж-град // Вестник Московского университета. 1989. 2.
11. Cordess C., Turcan M. Art vandalism // British Journal of Criminology. 1993. V. 33. No. 1. p. 96
12. Сологуб Ф. Мелкий бес // Сологуб Ф. Свет и тени: Избр. проза. Минск: Мастацкая літаратура, 1988.
13. Наказание за вандализм по статье 214 УК РФ. Режим доступа: (URL: <https://moscowcentrow.ru/nakazanie-vandalizm-po-state-214-uk-rf-shtraf-moskva/>) Дата обращения: 28.11.2021





Разрушенный германскими вандалами Севастополь



Открытие процесса 12 ноября 1947 года в Доме офицеров флота города Севастополя.





Современный вандализм

