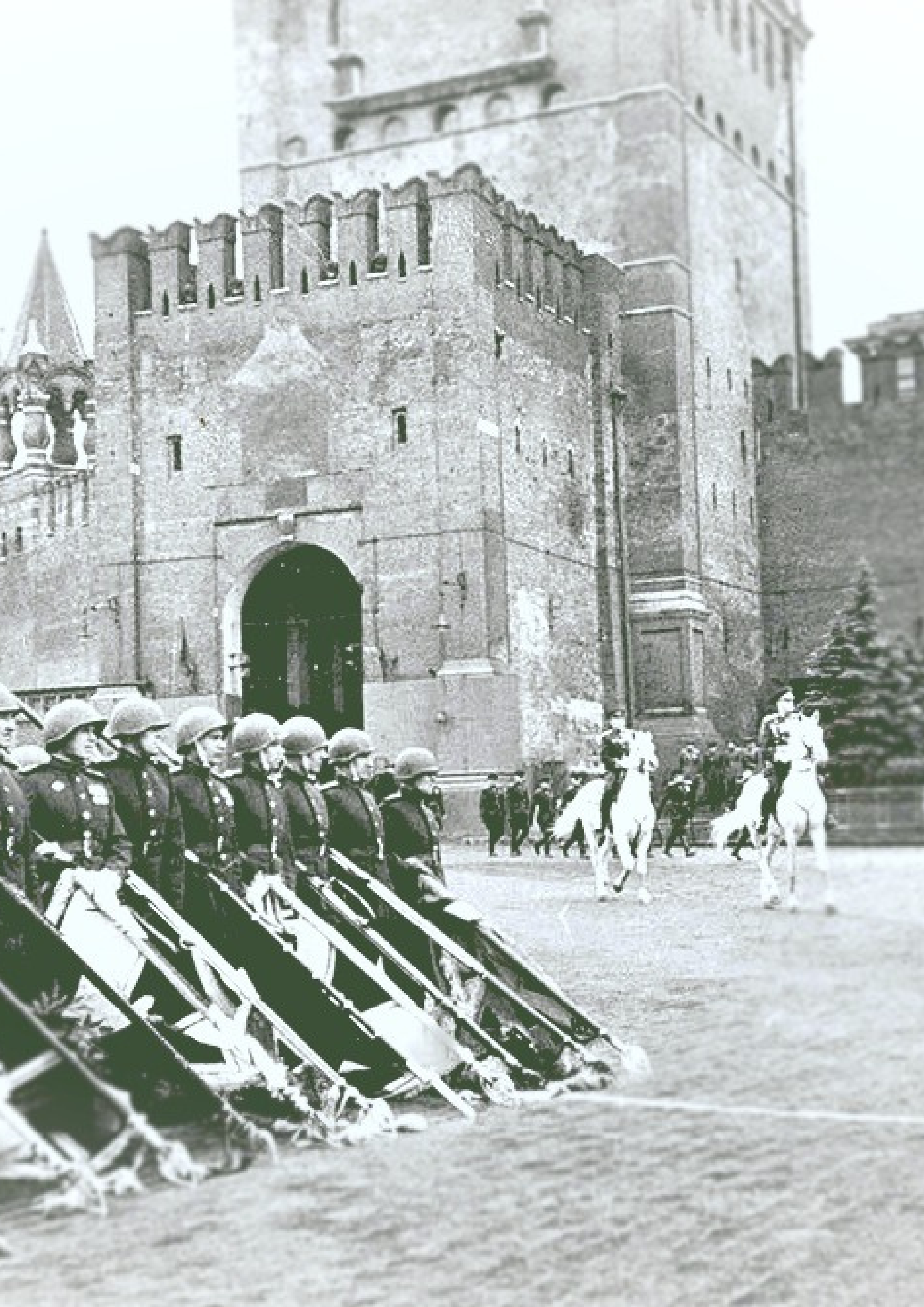




Без срока давности...

**Севастополь
2021**





**Директор
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
имени В.И. Истомина»
полковник юстиции
Роман Михайлович
Быков**

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

С момента окончания Великой Отечественной войны прошло 75 лет. За эти десятилетия не раз менялась геополитическая картина мира, человечество покорило космос, совершило немало открытий в области науки, техники, медицины... Но, единственное из того, чего никогда не перестанут делать люди, живущие на нашей огромной планете и, в частности, в нашей великой стране – забывать страшные, кровопролитные, трагические годы Великой Отечественной войны! Подвиг народа-победителя мы должны славить в веках! Мы должны передавать из поколения в поколение рассказы свидетелей тех ужасных лет, невзирая на их возраст и степень участия. Каждый из тех, кто пал, выстоял, сражался, ковал Победу в тылу или лежал в колыбели – Герой!

Сохраняя историческую память о трагедии жертв военных преступлений среди мирного населения в период Великой Отечественной войны, преступлений фашистов и их пособников, мы не даем возможности современным неонацистам прервать связующую нить потомков Героев.

Мы должны помнить, что согласно Потсдамскому соглашению союзных держав 1945 г., «военные преступники и те, кто участвовал в планировании и осуществлении нацистских мероприятий, влекущих за собой или имеющих своим результатом зверства или военные преступления, должны быть арестованы и преданы суду». Нюрнбергский процесс стал тому подтверждением, фактором неотвратимости наказания нацистских преступников и их последователей. Над поиском и привлечением к ответственности преступников времен Великой Отечественной войны ведет активную работу Следственный комитет Российской Федерации. Убежден, никто из «племени жестоких зверей», тогда и поныне, не сможет уйти от ответственности!

Открывая эту небольшую по объему книгу, Вы сможете ознакомиться с работами наших кадет, написанными в рамках важного и нужного всем нам проекта «Без срока давности». Как настоящие наследники Победы, ребята выразили на бумаге понимание произошедших событий, попытались разобраться в мыслях и поступках свидетелей тех страшных 1418 дней и ночей, доказать, что нет срока давности у преступлений против человечности, нет шанса избежать за них наказания, нет возможности предать память о Великом подвиге советского народа!





**Шмиголь
Таисия Сергеевна
кадет 112 взвода**

Развенчание возвеличивания идей норвежского писателя Кнута Гамсуна на примере трагической судьбы защитников Севастополя

**«Ты сейчас живёшь в великой
стране...расскажи, как Гитлер и его
правительство умудряются вершить
великие дела...Ты, я и мы все будем
благодарить Германию, ибо за ней
будущее»**

(Из письма писателя Кнута Гамсуна)

Приветствую тебя, «утончённый поэт северных закатов», любимец Блока!

Это письмо идёт к тебе из далёкого русского города на берегу Чёрного моря, благодаря мужеству его жителей так и не ставшего немецким Теодорисхафеном, но снискавшим всемирную славу как город Севастополь.

Этот город один из первых принял на себя всю мощь натиска отборных соединений 11-й немецкой армии Эриха Манштейна и лучших румынских дивизий. Люди боролись с фашистскими захватчиками до последнего вздоха и патрона. И не думай, что мы не поняли всего величия мысли национал-социализма. Все читали разработанный Гитлером план для Крыма и понимали, что в городе, где испокон веков люди разных национальностей жили в мире и согласии, нет места расизму и нацизму.

После ожесточённой и кровопролитной битвы и разгрома советских войск в 1942 году от города не осталось ничего: всего несколько уцелевших зданий, всё остальное лежало в руинах.



На окраинах города ещё продолжались бои, а немцы уже вовсю проводили массовые расстрелы и казни мирного населения и военнопленных.

Читал ли ты приказ немецкого генерала Рейхенау «О поведении войск на Востоке»? А ведь это был завет каждого немецкого солдата в Крыму, который гласит: истребляй и убивай неважно кого...детей, стариков, матерей, главное – вызвать страх и подчинение. Они верили этому, и убивали, бесчеловечно и хладнокровно.

Я хочу пригласить тебя прогуляться по нашему городу и показать тебе, как ты заблуждаешься, восхваляя Гитлера и его генералов как «проповедников Евангелия справедливости для всех наций». Я поведаю тебе об их «высших делах», которые совершались в этом городе.

Чтобы въехать в Севастополь, с одной из сторон нужно проехать по называемой в годы войны «Дороге смерти». Это шоссе, вдоль которого лежали тысячи человек, растерзанных и замученных. Их хватали на улицах, вытаскивали из домов.

На месте, где раньше был стадион «Динамо», за 10 минут расстреляли 1500 жизней. Твой «правозащитник народов» называл их «расово неполноценными» из-за еврейской национальности. Там были дети, старики, лучшие городские врачи, учителя, инженеры и другие. Имя каждого убитого занесено в «Книгу памяти». Этого нам никогда не забыть.

Чуть отойдя от этого места, есть белое здание старой постройки. Там располагался лагерь для военнопленных «Лазарет», в застенках которого в ужасных мучениях погибли более двух тысяч военнопленных. И таких лагерей на территории одного Севастополя было более двадцати.

Вот так выглядит на деле воплощение высокопарных идей фашистов о превосходстве арийской расы. Ничего из этого не имеет общего с «идеальной картиной немецкого мира».

Поверь, мне хотелось бы показать тебе каждое из тех мест, где в годы войны расстреливали и уничтожали советский народ: штольни Инкермана, где отравили тысячи раненых; 35-я батарея и мыс Херсонес, где добиты и утоплены оставшиеся в живых солдаты; места лагерей по всей округе; Сапун-гора и гора Матюшенко; могилы и памятные доски города. На примере одного только Севастополя ты прочувствуешь всю ту боль, которая ощущается народом, когда он слышит или читает хоть какие-то высказывания в поддержку Адольфа Гитлера и фашизма в целом.

Для русского человека память об этой войне жива, так как горе коснулось каждой семьи. Мы – продолжение наших дедов и прадедов, а потому будем давать отпор всем, кто, как и ты, восторгается фашистскими целями и мыслями.

Без уважения,
правнучка расстрелянного
русского солдата.



**Куровец
Ульяна Андреевна
кадет 91 взвода**

Мальчик, повторивший подвиг отважного Павки

«Меня зовут Валя, Валя Котик. Это мое послание, всем тем кто его увидит. Мне всего 13 лет. Не удивляйтесь, это письмо будет долгим.

Я родился одиннадцатого февраля тысяча девятьсот тридцатого года на Украине в селе Хмельёвка Хмельницкой области. Мое детство было прекрасным, мои родители Александр Феодосеевич и Анна Никитична, а также мой брат Витя во мне души не чаяли. Я старался помогать им по мере сил. Когда мама и папа уходили работать, мы с братом выводили в поле корову и собирали в окрестных лесах грибы и ягоды.

Когда мне было 7 лет, Витя пошел в 1-й класс, тогда я спросил у мамы разрешения тоже пойти в школу, только вот ответила она отказом. И я сделал первый для себя самого подвиг. Я пришел в нее сам. Удивительно, что учитель меня не выгнал, а лишь позволил мне заниматься вместе со всеми и посадил за парту. Мой старший брат смотрел на меня с гордостью.

По возвращении домой родители меня не наругали, они были рады за меня.

Вскоре я стал одним из лучших учеников. Через год после этого мы переехали в Шепетовку. Здесь мне было очень хорошо. Я учился с Витей, играл с друзьями, помогал родителям, встал в ряды пионеров. Однажды мне подарили книгу Николая Островского «Как закалялась сталь». Главный герой Павел Корчагин вдохновил меня, я мечтал повторить его подвиг. Подвиг отважного Павки.

Но вся эта счастливая жизнь продлилась недолго. Когда я перешёл в пятый класс началась война. В 4 утра начались боевые действия. Было очень страшно. Мы попытались эвакуироваться со всеми жителями Шепетовки, но увы, не успели, немцы перерезали нам путь и погнали всех обратно. Захватчики начали устанавливать в городе



свои правила, они уничтожали памятники, они создавали места для пленных, где морили их холодом и голодом. Среди них было много знакомых, в большинстве своём они погибали от ран. Узнав, кто этим руководит, я решил запомнить личность этого человека. Фашист с красивым именем, гадким характером и неправильным выбором - Фриц Кеннинг. Вспомнив главного героя, который вдохновил меня в 1 классе, я вместе со всеми собирал боеприпасы, которые потом отдавали на фронт. Мы с ребятами собирали также оружие, брошенное на поле, не знаю как тогда я уже не был мертв или ранен. Решив поддержать моральный дух бойцов, я втайне изготавливал и расклеивал ночью карикатуры на фашистов. Но вскоре мое занятие раскрыли.

В этот год вместе с нами поселился еще один человек - Степан Диденко. Он-то меня и вычислил. Я часто задумывался, а не шпион ли он? Но как оказалось, он бежавший из плена красноармеец, которого приютил директор местной лесопилки, обеспечив его поддельными документами, чтобы он сошел за местного гражданина. Степан сказал мне, что я очень отважный и что мой поступок заслуживает высшей похвалы, но не стоит жертвовать собой. Вскоре наша семья и многие другие стали помогать партизанам, чем доказали с братом, что можем бороться с врагами наравне со взрослыми. Мы продолжили с друзьями прятать оставленное на поле боя оружие в сخронах, узнавали расположение немецких складов, провозили на велосипедах пулемёты.

Партизаны минировали дороги, но когда на них подорвался мирный житель, все стало по-другому. Они создали небольшой отряд, в который я входил, как полноправный член команды.

В один из осенних дней, я уже не помню когда именно это было, я стоял в дозоре, как вдруг увидел два грузовика с пехотой, а перед ним офицерский автомобиль. Посмотрев на него, меня пробило током, я никогда не забуду это чувство. Рядом с водителем в легковушке сидел Фриц Кеннинг...

Бросив имеющуюся бомбу под авто, я побежал сообщить об увиденном партизанам, напоследок увидев, как взрывом убило Фрица, водителя и еще несколько немцев, как грузовики протаранили остатки фашистов.

Мне было лишь 11 лет...

Партизаны продолжали устраивать диверсии и вредить немцам, они нападали на склады, подожгли нефтебазу и несколько промышленных объектов. Оккупанты не простили такой дерзости и начали мстить местным жителям. Нашелся предатель, который выдал одного из ключевых участников подполья, - немцы запытали его до смерти. Когда была возможность улететь из городка, я отказался. Спросите почему? Я отвечу, что Павел Корчагин тоже был не взрослым, когда начинал бороться.

Шел 1943 год, мне было уже 13. Я все также помогал красноармейцам. Участвовал в налетах на склады и пункты базирования немцев, брал "языков", минировал железнодорожные пути и даже лично обнаружил телефонный кабель, по которому немцы с оккупированных земель общались непосредственно со ставкой Гитлера.

Дважды я был ранен.

В мои 14 лет Шепетовка наконец была освобождена. Это было прекрасное чувство, я до сих пор его помню.



Я был рад, что не погиб, что не погбли родители и брат. Я упрашивал командующего взять меня с собой освободить Изяслав, соседний город. Меня упрашивали остаться, но я был уверен, что справлюсь. Я планировал вернуться к мирной жизни. Всего неделя после моего дня рождения. И сейчас лежа на смертном одре, я диктую это послание. Я понял, насколько я был отважен, но и безрассуден. Слезы льются по моему лицу. Я не хочу умирать, но я погибаю, в своем последнем бою я был безрассуден.

Мне очень хочется сказать всем тем, за чье будущее мы боремся, не сдавайтесь, защищайте и любите друг друга.

Навеки, ваш
Валя Котик»

ПРОСА
ВУЕННОГО

22/06

ВУЕННОГО



**Мосина
Марина Алексеевна
кадет 92 взвода**

Девушка, с чьим именем в бой отправлялись солдаты

Однажды от своей бабушки я услышала историю о поразительном мужестве и несгибаемой воле комсомолки. Той, что стала первой женщиной – Героем Советского Союза. Эта история заняла особое место в моем сердце.

Зоя Анатольевна Космодемьянская - так звали девушку, совершившую подвиг. Она родилась 13 сентября 1923 года в селе Осинов Гай в простой семье учителей.

Спасаясь от доноса, в 1929 году семья уехала в Сибирь, где отца Зои обвинили в выступлении против идей советской власти. Позже, благодаря сестре матери Зои, им удаётся поселиться в Москве. Проходит 4 года и после смерти отца, Зоя с младшим братом Сашей остаются с матерью.

Девочка обладала прямолинейным характером и чувством справедливости. В школе Зоя была примерной ученицей, любила историю и литературу. Ее заветным желанием было поступить в институт по специальности "Литература". Зоя в 1938 году становится комсомолкой. И у нее еще вся жизнь впереди...

Но вот 22 июня 1941 года - началась война.

Началась военная служба Зои в тот день, когда она, как и другие добровольцы, отправилась в школу диверсантов. Руководители школы не скрывали, что мало кто выживет в ходе операций. Это была чистая правда. Сколько молодых ребят погибло по всей стране во время диверсий, в плену от пыток на допросах!

На тщательную подготовку кадров просто не хватало времени. Всего на тренировки группе Зои дали 4 дня. Двум отрядам дали первое задание — заминировать дороги в районе Волоколамска. Группа диверсантки Космодемьянской с заданием справилась успешно, а из второй никто не выжил. Они все погибли в плену у немцев в результате жестоких пыток...



Тактика выжженной земли — это отчаянная мера, к которой прибегла Ставка ВГК. Это была уже тотальная война, когда цель должна была быть достигнута любой ценой, и врагу вредили любыми способами. Победа ценой миллионов невинных жизней — это тоже победа? Люди, посылавшие диверсантов на смерть, прекрасно понимали, что их действия будут иметь последствия не только для немцев. И вот дается конкретная команда: «Сжечь 10 населённых пунктов. Срок выполнения — 5–7 дней».

Такой приказ не был восторженно встречен юными диверсантами. Решено было дома мирных жителей не поджигать, а жечь лишь военные цели, чтобы минимизировать урон для населения. Оказалось, что немецкие захватчики квартировали в домах крестьян. Спустя некоторое время диверсионная группа Зои вышла в новый рейд. Они были молоды, неопытны, неумелы. Поэтому, попав под немецкий обстрел, они разделились, так часть группы была захвачена в плен. Остальные сумели пробраться к назначенному месту лесами и узнать у местных жителей о местонахождении немцев. Три человека Космодемьянская Зоя, Крайнов Борис, Клубков Василий направились к селу Петрищево. Первой ошибкой было то, что в село отправились не вместе. Сначала пошли Зоя и Василий. Когда Борис не дождался двоих сослуживцев в установленном месте после первого «рейда», он вернулся к своим. Поначалу все шло по плану, поэтому Зоя написала следующее в своей докладной записке: «...в первых числах декабря ночью пришла в деревню Петрищево и подожгла три дома, в которых жили немцы. Вместе с этими домами сгорело: 20 лошадей, один немец, много винтовок, автоматов и телефонный кабель». Клубков позже тоже попал в плен к немцам. Космодемьянская, разминувшись с товарищами и оставшись одна, решила вернуться в Петрищево и продолжить начатое. Зоя не учла, что немцы уже знали о диверсии и успели подготовиться. Оказалось, её ждали в селе.

Охранник, увидев диверсантку, позвал солдат, чтобы они схватили её живой. Вечером того же дня Зою привели на допрос. Сначала провели тщательный обыск, потом начался сам допрос. Её били ремнями, искалечили тело и лицо. А потом, в одном нижнем белье и босую, её вывели на улицу и держали на морозе несколько часов. Затем прижигали лицо и снова непрерывно били. Её ноги от сильных побоев стали синими, и она едва могла стоять. На допросах, выдержав такие мучения, Зоя не выдала ничего. На самом деле девушка даже не знала никакой важной информации. Она молчала почти всё время на допросе. Таня — так называлась девушка, и под этим именем впервые Зоина история увидела свет.

Над девушкой издевались и деревенские жители. Поджоги, которые совершали диверсанты не прошли бесследно для мирного населения. Люди остались без крыши над головой во время лютой зимы. Это озлобило их. А подстрекаемые немцами они срывали свою злость на той, которая полностью зависела от приказов начальства. Позже некоторые из этих людей были приговорены к расстрелу за пособничество оккупантам.

В назидание остальным Зою казнили публично. На эшафот она шла спокойно, в глазах не было и тени страха.



Около виселицы, в шаге от своей смерти она кричала те самые слова, которые в военное время стали девизом для многих людей, вдохновляли их на свои подвиги и давали надежду на победу: «Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье - умереть за свой народ! Прощайте, товарищи!»

«Её вешали, а она речь говорила. Её вешали, а она всё грозила им...». Ее предсмертные слова достигли своей цели, тронули сердца людей. Даже после смерти Зоя помогала своему Отечеству, товарищам и сражалась за свободу страны.

О подвиге комсомолки стало известно после того, как опубликовали в газете «Правда» статью под названием «Таня». Историю девушки автор услышал лично от жителей Петрищево. Её личность быстро установили, и сразу последовала статья с раскрытием ее настоящего имени «Кто была Таня». Был издан указ о награждении комсомолки. Так Зоя Космодемьянская посмертно стала Героем Советского Союза.

История смерти Зои Космодемьянской воистину ужасна. А ведь таких, как она, юных героев были тысячи. «Девушка отправляется на задание во вражеский тыл во время самой жестокой и бескомпромиссной войны в истории человечества, исполняя сомнительный приказ. Она выполняет то, что должен был сделать мужчина-солдат: наносит ущерб врагу, терпит страшные пытки в плену и погибает, показывая всем силу воли и характера» - так звучит их история.

В моё время, спросив у своего ровесника, кто такая Зоя Космодемьянская и какой героический поступок она совершила, я вряд ли получу ответ. И это очень грустно. Я считаю, что этот подвиг не имеет срока давности. Память о нем должна оставаться в умах и сердцах людей и служить примером для будущих поколений. Как сказал Михаил Васильевич Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Я горжусь тем, что смогла совершить самая обычная девушка ради своей Родины!



**Аксёнов
Сергей Сергеевич
кадет 91 взвода**

Концлагерь «Красный»

Великая Отечественная война – самая ужасная, самая трагичная за всю историю человечества. Но вместе с тем она была и самой героической. Каждое мгновение из тысячи четырехсот восемнадцати дней и ночей солдаты и матросы, офицеры на всех фронтах, мирное население в оккупации и в тылу своим героизмом отстаивали свободу необъятной Родины, прекрасное будущее всех поколений. Чтобы сохранить в памяти потомков подвиги павших героев, создаются мемориалы, музеи, памятники, обелиски. Нет ни одного города или села, где бы ни был воздвигнут памятник в честь погибших в той Великой и страшной войне.

Одним из таких мемориальных комплексов является концлагерь «Красный» в поселке Мирном под Симферополем. У всех на слуху концлагеря Бухенвальд, Освенцим, но я никогда не думал, что на территории Крыма тоже был концлагерь. Увиденное там, меня настолько поразило, что я решил об этом написать сочинение. О преступлениях фашистов в Крыму свидетельствуют документы, напечатанные на 2168 листах. По воспоминаниям бывших узников концлагеря «Красный» заключённые жили в бараках, спали боком на нарах так тесно, что если одному нужно было перевернуться на другой бок, то переворачивались все. Одежда узников кишела вшами, блохами, клопами. По баракам бегали полчища крыс. Фашисты запрещали убирать, мыть в бараках. И это только быт. Ещё был тяжёлый, изнурительный труд, издевательства, голод.

Сотрудники музея воссоздали всю тяжелую атмосферу жизни контрационного лагеря. С первых шагов по территории комплекса сразу привлекает внимание груда камней, символизирующая е самые камни, которые ежедневно переносили с места на место ослабленные, обессилившие узники. На некоторых из этих камней даже можно увидеть высеченные части тела. На груде камней стоит и скульптура маленького ребёнка, протягивающего руки вперёд, как символ стремления всех поколений вырваться из этого



заточения, к свободе, к миру. Здесь же установлен колокол. Его звучание – нота «ре», пониженная на полтона, это нота скорби в память о погибших. За колоколом мы видим церквушку, мирно приглашающую нас вовнутрь. Во время экскурсии часто упоминалась фамилия «Кособродовы». Это была многочисленная семья, уничтоженная в лагере. Невысокие сооружения с красной звездой в центре установили на местах бывших колодцев, глубиной до 24 метров, в которые фашисты сбрасывали заживо, обрекая на смерть, самых истощённых. И над всем возвышается памятник, на котором высечены люди, тянущие новорождённого вверх, к солнцу.

Среди экспонатов музея есть наручники, сплетённые узниками из алюминиевой проволоки в несколько раз, орудия пыток, фрагменты скелета людей, письма, переданные музею потомками, предметы из частных коллекций.

Адская машина по истреблению ни в чем не повинных людей. При отступлении фашисты за один только день убили около двух тысяч человек. По приблизительным данным в этом концлагере было уничтожено около пятнадцати тысяч человек. Просто так... В издевательствах, лишениях, голоде. А жизнь дается для счастья, радости, созидания!

В светлую память о погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне, которые есть в каждой семье, мы будем сохранять мир, чтить героев и не допускать распространения нацизма.



**Безкровная
Мария Антоновна
кадет 91 взвода**

Война, но музы не молчали...

Мой мир, земля, я за тебя в ответе...

Роберт Рождественский

Искусство должно быть состоянием души.

Марк Шагал

Часто приходится слышать выражение, что когда гремят пушки, то молчат музы. Но история и время расставили другие оценки. События Великой Отечественной войны утвердили обратное звучание и понимание этого утверждения. Музы не молчали, а звучали ещё громче, проявляя удивительную смелость и мужество.

Стихи и музыкальные произведения стали отражением непоколебимой веры в победу нашего народа в борьбе с иноземными захватчиками. В суровые годы Великой Отечественной войны – самой жестокой войны двадцатого века, наша страна встала один на один с фашизмом, разгромила его и принесла всей Европе мир и свободу.

Единодушно признано: высокий моральный дух, сплочённость народа, нравственная правота людей - были одной из главных составляющих этой великой Победы. Призыв «Всё для фронта, всё для Победы» не был пустым звуком. На фронтах шли бои, а в тылу сеяли хлеб, растили детей, писали книги и песни. Жизнь продолжалась.

Двадцать второго июня 1941 года гитлеровские войска перешли нашу границу. Ровно через неделю с Белорусского вокзала в Москве отправлялись эшелоны с бойцами на фронт. Их провожали артисты Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР. Они запели новую песню, её суровость, чеканная мелодия в ритме марша так захватила всех присутствующих, что песню пришлось повторять пять раз!



Музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны назвали песню А. Александрова на слова Лебедева-Кумача «Священная война»:

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой тёмною,
 С проклятою ордой!
 Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идёт война народная,
 Священная война.

С Белорусского вокзала начала эта песня-марш свой путь и прошла вместе с советскими воинами через все беды и потери к победе. В ней авторам удалось воплотить боевой дух воинов, их мужество и героизм, их нравственную силу. С ней шли в бой, погибали и побеждали.

Песни военных лет быстрее других музыкальных жанров вошли в жизнь народа, и это можно понять: ведь каждый солдат переживал тоску по любимой, о его чувствах пелось в «Землянке» (композитор К.Листов, слова А.Суркова), в «Тёмной ночи» (Н.Богословский на слова Агатова); до сих пор никого не оставляет равнодушным лирический вальс «В лесу прифронтовом» (М.Блантер на слова Исаковского) и многие-многие другие прекрасные песни, которые сокращали расстояния, приближали друг к другу родных и любимых людей. В этом была их сила и притягательность. Надо ли удивляться, что они живут до сих пор, передаются из поколения в поколение, и вы их знаете и поёте, погружаясь в грозную (по силе опасности) и прекрасную (по силе духа) атмосферу того давнего времени.

Явлением в музыкальном искусстве военных лет стала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, известная больше под другим названием – «Ленинградская». Д.Шостакович – автор 15 симфоний, опер, ораторий, балетов, множества вокальных, инструментальных сочинений, музыки для театра и кино.

Родион Щедрин в «Слове о Шостаковиче», произнесённом при прощании с великим учителем, афористично сформулировал параметры его личности и творчества: «Музыка Шостаковича – это мир глубоких и ёмких мыслей, мир удивительной гармонии сердца и ума. Музыка Шостаковича – всегда гимн человеку, хвала его мудрости и доброте. Музыка Шостаковича – это страстный протест против жестокости, насилия, несправедливости». Так впервые, спустя два месяца с небольшим с начала войны, была исполнена первая половина симфонии, которой суждено было стать лебединой песней композитора.

В марте 1942 года она впервые была исполнена в Куйбышеве, потом в Москве, а 9 августа – в родном Ленинграде. И началось её триумфальное шествие по всему миру.

Музыку трудно передать словами. Но, кажется, это удалось сделать Евгению Петрову, автору знаменитой книги «Двенадцать стульев», который рассказал о том, что он услышал в Ленинградской симфонии.



«... Взошло кровавое солнце июня. Так начинается тема войны в Седьмой симфонии Шостаковича. Она возникает после длинного-длинного, покойного и светлого звучания, завершающего вступительную музыку. Она возникает неожиданно и неизбежно... Вы ещё не понимаете, что это идёт война, но композитор уже схватил ваше сердце своей гениальной рукой. Он схватил его крепко и нежно и уже не выпустит до конца симфонии. Мелодия повторяется в третий раз, потом в четвёртый, пятый, шестой, десятый. Она обрастает железом и кровью. Она сотрясает зал. Она сотрясает мир... Композитор крепко держит ваше сердце. Но теперь вы уже не испытываете беспокойства. Теперь вы потрясены грандиозностью битвы между людьми... Музыка так хороша, даже помимо её содержания, просто по тем звукам, которые слышишь, что с нею не хочется расставаться. Её хочется слышать ещё и ещё раз. Хочется, чтобы она была у тебя дома, чтобы она всегда была с тобой.»

В заключение хочется добавить один факт о том, как исполнялась Седьмая симфония впервые в самом осаждённом Ленинграде. Это было 9 августа 1942 года. К тому времени симфонию уже слушали в Нью-Йорке, Филадельфии, Лондоне. И вот партитура симфонии возвратилась домой, в Ленинград – в город своего рождения.

Итак, музы не молчали, они помогали выстоять и победить:

Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Лебедев-Кумач
(1943)



**Блащук
Андрей Александрович
кадет 92 взвода**

История создания диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» - музея героической обороны и освобождения Севастополя

«Стоят монументы. Стихами и в прозе
Взывают к потомкам святые слова,
Но память живёт не в граните и бронзе,
А в людях – без нас эта память мертва».

Анатолий Молчанов

В сердце каждого человека живёт любовь к Родине, уважение к её истории. Воплощением важных исторических событий и подвигов народа являются памятники. Памятники являются не только свидетельством уважения к героическому прошлому страны, они формируют мировоззрение человека, пробуждают в нём чувство сопричастности к историческим событиям, благодарности к павшим смертью храбрых и ответственности за происходящее вокруг, а также являются неотъемлемой частью культуры общества.

В годы Великой Отечественной войны Севастополь поразили мир стойкостью, мужеством и героизмом. Навсегда вошли в историю нашей страны беспримерная 250-дневная героическая оборона города в 1941 - 1942 годах и освобождение его в 1944 году. В послевоенное время на местах ожесточённых боёв стали сооружать памятники воинской славы. В Севастополе на сегодняшний день более 2000 памятников в честь его защитников и воинов-освободителей. Историко-художественным памятником мужеству советских воинов стала диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».



В мае 1944 года советские войска штурмовали укрепления противника на Сапун-горе. Данная высота была ключевой в боях за Севастополь в Великой Отечественной войне. Здесь развернулись самые ожесточённые бои, которые определили успех всей наступательной операции и полного освобождения Крымского полуострова. Взять высоту штурмом было невероятно трудно. С одной стороны – крутые склоны Сапун-горы, с другой – скалистые обрывы. Фашисты оборудовали трёхъярусную защиту: у подножья, на склонах и на гребне горы. Заминированные поля, доты и дзоты, противотанковые и противопехотные заграждения делали гору неприступной.

7 мая 1944 года в 10 часов 30 минут после мощной артиллерийской подготовки в наступление пошла Приморская армия. Вместе с пехотинцами по склонам шли артиллеристы, их поддерживали огнём дальнобойной артиллерии, реактивных минометов и ударами авиации с воздуха. Несмотря на яростное сопротивление врага, они настойчиво продвигались по крутым склонам Сапун-горы к её вершине. Здесь каждый камень полит кровью героев, освящён великими подвигами советских воинов. Проявив несгибаемое мужество, смелость и отвагу, к исходу дня 7 мая, после девятичасового боя Сапун-гора была взята. А 9 мая был полностью освобождён Севастополь. При освобождении Севастополя наши войска проявили массовый героизм. Тысячи солдат и матросов, сержантов и старшин, офицеров и генералов были удостоены государственных наград, из них 240 стали героями Советского Союза. 118 особо отличившимся частям и соединениям присвоено почётное наименование «Севастопольских».

1 мая 1945 года на Сапун-горе был открыт небольшой военно-полевой музей. В нём были размещены фотографии, документы, личные вещи и оружие советских воинов, участвовавших в освобождении Севастополя, а также трофейное оружие и снаряжение.

К 15-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков на этом месте решено было создать монументальный памятник – диораму «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года».

Основой для создания эскиза диорамы послужила картина «Штурм Сапун-горы», написанная в 1955-1956 годах военным художником и баталистом П.Т. Мальцевым. После утверждения эскиза в декабре 1958 года группа военных художников студии им. М.Б. Грекова: П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко и Н.С. Присекин, приступили к созданию диорамы. Военным консультантом был Герой Советского Союза капитан 1 ранга Г.В. Терновский, участник исторического штурма.

Художники стремились создать максимально реалистичное произведение. Портреты некоторых участников освобождения Севастополя они писали с натуры, сделали много зарисовок, набросков, эскизов, беседовали с участниками штурма Сапун-горы, изучали историю событий. Работали на холсте размером в натуральную величину диорамы (в высоту 5,5 м, в длину 25,5 м). Одновременно в бутафорских мастерских Московского Художественного академического театра им. А.М. Горького началось изготовление каркаса предметного плана (площадью 83 кв. м). На живописном полотне и натуральном плане писались фигуры и размещались предметы естественной величины, что давало полную иллюзию реальности.



П.Т. Мальцев удачно выбрал позицию для отображения местности, где проходили боевые действия на суше, на море и в воздухе. Число эпизодов, изображённых в диораме велико, но при этом художникам удалось передать самое главное – массовый героизм советских воинов и увековечить отдельные подвиги и людей, которые их совершили. 4 августа 1959 года полотно и каркас предметного плана из Москвы доставили в Севастополь.

Автор проекта здания, где размещена диорама, – севастопольский архитектор В.П. Петропавловский. Было продумано освещение диорамы, большое внимание уделено соотношению цвета переднего плана живописного полотна с натуральным планом, чтобы не чувствовалось существующее между предметами и картиной расстояние.

4 ноября 1959 года состоялось торжественное открытие диорамы. Диораму разместили на втором этаже здания, на первом – экспозиционные залы, экспонаты которых повествуют о героической обороне города 1941 -1942 годов и освобождении его в мае 1944 года. На открытых площадках перед зданием экспонируются образцы военной техники и вооружения периода Великой Отечественной войны. На склоне Сапун-горы реставрированы немецкие траншеи, укрытия и доты, выставлена трофейная немецко-фашистская артиллерийская техника.

Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» - выдающееся произведение батальной живописи. Войдя на смотровую площадку диорамы, как бы оказываешься в самом центре исторических событий. Особая подсветка, подлинные экспонаты на предметном плане захватывают своей реалистичностью, очень достоверно передают обстановку жесточайшего боя, ужаса войны, вызывают чувства гордости и благодарности советским воинам-освободителям. Мне кажется, что такие памятники истории оказывают огромное эмоциональное воздействие на посетителей и не позволят забыть героических подвигов наших соотечественников.

Каждый год накануне дня победы 7 мая на склоне Сапун-горы проходит реконструкция её штурма. Воссоздавая исторические события прошлого, мы отдаём дань памяти героям, подарившим нам мир.



**Васюкова
Вероника Романовна
кадет 91 взвода**

Произведения поэтов и писателей-фронтовиков

В современном мире, ценности которого измеряются в наиболее продвинутых технологиях, а не почёте и уважении событий прошедших лет, непременно важно помнить, чтить, сохранять и вспоминать великие подвиги наших дедов и прадедов! Кто, если не мы будем отдавать дань уважения и заботиться о воспоминаниях, которые столь близки нашему, единому сердцу советского народа.

Собирать обрывки памяти, восстанавливать хронологию действий былых лет и восхищаться патриотизмом, храбростью и нескончаемой надеждой в лучшее будущее своего народа, было бы невозможно без по-настоящему самоотверженных поэтов-фронтовиков и писателей-фронтовиков.

Великая Отечественная война затронула абсолютно каждого человека, принимавшего в ней участие, любую семью, затронутую как-либо во время боевых действий и любой город, который до сих пор хранит память о великом и незабываемом подвиге советских солдат, среди которых нашлись люди, желавшие передать всю боль, страх, и сохранить героизм и нескончаемую преданность советскому народу.

Одним из таких поэтов является Булат Окуджава. Детство Окуджавы повлияло на его будущую творческую карьеру. Его произведения как истинного поэта-фронтовика включало в себя народную лирику военных лет, где было присуще песенное начало и творческое переживание. Первая повесть поэта появилась в 60-х годах и называлась «Будь здоров, школяр!», но интерес произведение вызвало немного позже и окончательно окрепло в 70-х годах. В данном произведении Окуджава воссоздал в прозе портрет своего времени. Аналогичные сюжетные линии можно наблюдать в таких произведениях как «Утро красит нежным светом», «Уроки музыки», «Заезжий музыкант», события которых происходят в военные годы глазами молодого наивно-романтического юноши.

Поэта-фронтовика, журналиста, военного корреспондента, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического труда и ветерана Великой Отечественной войны



знает не только вся Россия, но и в особенности, жители города-героя Севастополя - это **Вадим Михайлович Кожевников**.

В самые сложные годы, в годы Великой Отечественной войны, Кожевников служил военным корреспондентом. За время войны Вадим Михайлович опубликовал ряд сборников и рассказов о войне. Самую большую известность принес рассказ «Март-Апрель» 1949 года, где повествует о трудном и страшном времени войны, о героическом подвиге человека. В повести «Знакомьтесь, Балуев!» автор рассказывает о строительстве магистрального газопровода в Сибири, отстаивает общенациональные ценности. Также можно отметить такие рассказы о войне как «Мера твердости» (1942 г.), «Любимые товарищи» (1943 г.), «Дорогами войны» (1955 г.).

Большой вклад в развитие советской литературы внёс ещё один прозаик, военный корреспондент, писатель. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Классик детской литературы - **Аркадий Петрович Гайдар**.

Гайдар ушёл добровольцем на фронт в 1941 году. В это время он создает очерки «Мост», «Ракеты и гранаты», «У переправы». Наиболее известные произведения «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», многие из них входили в школьную программу.

Таким образом в художественной литературе XX века события войны отражены глазами писателей-фронтовиков, поэтов-фронтовиков, таких как: **К. Симонов**, **В. Астафьев**, **М. Шолохов**, **Е. Носов**, **А. Фадеев**, **В. Некрасов**, **А. Яшин**, **С. Орлов**, **А. Ананьев** и многие другие.

Целое поколение писателей и поэтов были участниками военных действий. В своих произведениях они отражали реальные события самой страшной и кровопролитной в истории человечества войны. Творчество, которое было создано выдающимися людьми своего времени никогда не забудется.

Уходят из жизни ветераны Великой Отечественной, но их героический подвиг навсегда вписан в историю нашей страны.



**Салтовская
Дарья Дмитриевна
кадет 111 взвода**

Слепо видел жизнь

Севастополь, 20 февраля 2021 года, урок литературы. Солнечный свет падает сквозь жалюзи на парты, создавая нежно-желтое свечение. Учитель русского языка и литературы Вероника Геннадьевна с нескрываемым восхищением и гордостью рассказывает о героях Великой Отечественной войны. Одноклассники, словно замороженные, внимательно слушают. В классе атмосфера некой таинственности и непоколебимого уважения к героям.

Внимательно слушая учителя, держу в руках небольшой томик стихов о Великой Отечественной войне. Особое внимание уделяю тем произведениям, которые писали простые солдаты. Бегло перелистывая пожелтевшие от старости страницы, останавливаюсь на стихотворении, которое привлекло мое внимание: «День Победы в Севастополе». Для себя подмечаю, в самом конце, спустя три страницы, красуется надпись: «Эдуард Асадов».

Вероника Геннадьевна, замечая мой интерес к книге, останавливается у моей парты, внимательно изучает страницы. С неподдельным изумлением учитель берет книгу у меня из рук, идет между партами, шепотом читая строки стихотворения. Весь класс внимательно наблюдает за столь неожиданной и таинственно-загораживающей реакцией учителя.

- Знаете, я забыла упомянуть одну важную деталь, - произносит Вероника Геннадьевна, всё еще смотря на страницы книги, но уже стоя у доски, - Попасть в нелегкую атмосферу военного времени мы можем благодаря трудам писателей и поэтов-фронтовиков. Несмотря на тяжелейший период, эти люди продолжали писать репортажи, книги, статьи. Своими работами писатели вдохновляли на подвиги простых солдат. Многие люди, вдохновляясь произведениям, уходили на фронт. Осень много писателей погибло, на себе переживая и описывая в своих произведениях военное время, - учитель аккуратно



положила томик на стол, и, будто читая откуда-то свою речь, пошла по классу, - Одним из таких величайших поэтов-фронтовиков был Асадов Эдуард Аркадьевич.

- Вероника Геннадьевна, - мой одноклассник Миша Карпов, неожиданно прервав речь учительницы, встал со своего места. Миша выглядел очень взволнованно, но он точно хотел донести до нас важную мысль, - А я знаю про Эдуарда Асадова. Моя бабушка очень любила его творчество, постоянно рассказывала про него. Поэт родился в Туркмении, в семье учителей. Однако, когда мальчику было шесть лет, трагическим образом умирает его отец, мать Эдуарда принимает решение переехать в Свердловск, - Миша с запинками от волнения повествует про детство поэта, одноклассник переживает: слишком много он хочет рассказать, - С восьми лет Эдуард уже начинал писать свои первые стихи. Поэт писал обо всем, что видел: его привлекала природа, люди, животные. За годы проживания в Свердловске юный поэт объехал почти весь Урал. Его впечатления можно прочесть в поэмах и стихах: «Свидание с детством», «Поэма о первой нежности».

- Миша, весьма похвально! Действительно, детство Эдуарда Аркадьевича прошло в Свердловске. Именно в этом городе поэт знакомится с творчеством выдающихся писателей. Не раз Эдуард Асадов перечитывал книги Пушкина, Некрасова, Блока, которые до конца своих дней считал вершиной литературного мастерства. Тем не менее, уже в юношеском возрасте Эдуард Аркадьевич со своей матерью переезжают в столицу. Выпускные классы поэт проводит в Москве. Асадов поражен до глубины души: его привлекают огромные здания, самые разные машины, люди, природа. В 1941 году Эдуард окончил школу. Перед юношей стоял сложный выбор: Эдуард Асадов не мог определиться с будущей профессией. Однако, судьба распорядилась иначе...

- Началась Великая Отечественная война, - с места выкрикнула Маша Афанасьева, девочка с первой парты.

- Верно, началась война, - согласилась с ученицей Вероника Геннадьевна, - Эдуард Аркадьевич принял войну, как вызов судьбы. В первый же день начала военных действий юноша записался добровольцем на фронт. Эдуарда направили в стрелковое подразделение, которое имело необычное оружие, позже оно стало известным на весь мир как «Катюша». Эдуард Аркадьевич воевал на Ленинградском, Северо-Кавказском и Волховском фронтах. В перерывах между боями Эдуард продолжал писать стихи. Записывал строки поэт буквально везде: в землянке, в воинских эшелонах. Солдаты вдохновлялись, заслушивались, находили в себе силы для воинских подвигов. Эдуард писал о всём прекрасном, часто идеализировал войну, чтобы поддержать своих товарищей. В 1944 году, во время боя под Севастополем, произошли трагические события для Эдуарда, - неожиданно от ветра подлетели вверх жалюзи, учитель жестом руки указала закрыть окна. Казалось, словно сама природа начала волноваться от рассказа Вероники Геннадьевны, - Батарея, в которой служил поэт, была полностью разбита, все его сослуживцы погибли. Тогда Эдуард принял героическое решение, которое могло стоить ему жизни: под огнём на небольшом и старом грузовичке Эдуард повёз необходимые оставшиеся боеприпасы. Враги просто не могли не заметить на проселочной дороге грузовик, поэтому предприняли решительные действия. Одна из мин



упала прямо у транспортного средства, ранив в голову Асадова, - несколько человек в классе шумно вдохнули, находясь в встревоженном и напряженном состоянии, - Но и это не остановило героя: очнувшись после краткосрочной потери сознания, он выполнил свой долг советского солдата и довез боеприпасы до места назначения. Этот подвиг не остался в тени, Эдуарду Асадову был присвоен Орден Красной Звезды.

- Ничего себе! Эта травма повлияла на жизнь поэта? Он выжил? – со всего класса посыпались вопросы.

- Последующие несколько лет для юноши прошли в больницах. Врачи не давали шансов на жизнь, так как черепно-мозговая травма была слишком тяжёлой. Но Эдуарду Асадову очень повезло, он выжил. Однако остался инвалидом на всю жизнь, лишился зрения. Юношу повергло это в шок, он впал в депрессию. Сам же Асадов, вспоминая эти тяжелейшие времена, рассказывал, что от депрессии его спасла любовь. Именно она вдохновила его на жизнь, на написание новых стихов. Признание его творчества среди простых людей давало Эдуарду силы на жизнь, - Вероника Геннадьевна снова взяла в руки томик. Открыв оглавление, она пальцем начала водить по строкам в поисках информации, - После войны Эдуард Аркадьевич продолжил свою деятельность поэта. Писал много, писал о многом: о любви, о природе, о детях, о животных. Свои стихи Эдуард Асадов решает отправить Корнею Чуковскому, которого Эдуард знал как жесткого и беспринципного критика. Ответ пришел через несколько дней. Изначально Корней Чуковский раскритиковал Эдуарда Асадова, однако, в конце своего письма подчеркнул, что у писателя есть «подлинное поэтическое дыхание, которое присуще только поэту!». Данная оценка трудов Асадова вдохновила его жить и двигаться дальше. Вскоре Эдуард поступил в Литературный институт имени Горького, который окончил с отличием в 1951 году. В этом же году выходит сборник поэта «Светлая дорога», далее – вступление в ряды членов КПСС и всемирное признание. Одной из основных тем творчества поэта Эдуарда Асадова является тема Родины. Множество стихов, написанных о русской природе, о русских людях — это всё говорит о том, что поэт искренне любил и наслаждался своей Родиной. Умер Эдуард Асадов 21 апреля 2004 года. Похоронен поэт в Москве, однако свое сердце он завещал хоронить в Севастополе, где во время Великой Отечественной войны он был ранен и потерял зрение.

- Получается, что несмотря на то, что именно в Севастополе Эдуард Асадов потерял зрение, он продолжал любить этот город?

- Да, в этом и заключается великий подвиг Эдуарда Асадова - место, где поэт стал фактически инвалидом, стало местом воспевания, вдохновения для Эдуарда Аркадьевича. Писатель видел прекрасное в поэзии, давая простым людям насладиться своими чувствами. Даже потеряв зрение, поэт видел лучше зрячих людей. То стихотворение, которое в начале урока я увидела в сборнике стихов, имеет название «День Победы в Севастополе». Эдуард писал данное произведение в послевоенные годы, будучи слепым. Но то, как он смог описать ту гордость, радость, атмосферу, заставляет поистине задуматься о героизме этого человека.



Звенит звонок. Несколько секунд никто из ребят не решается встать, все осмысливают подвиги героя. За дверью в коридоре шумят другие дети, однако в нашем классе стоит тишина. Она не давит, наоборот, в ней есть что-то таинственно-прекрасное. Вероника Геннадьевна кладет на мою парту томик. Я дрожащими руками кладу его в портфель, мне есть кому поведать интереснейшую и героическую историю Эдуарда Асадова.

ПРОСА
ВУЛЕНКО

22/06

2004



**Фирсова
Елизавета Игоревна
кадет 111 взвода**

Музыкальная надежда «блокадников»

Многие любят музыку, но по-разному. Одни ждут от нее красивых, ласкающих слух звучаний, видят в ней лишь приятное развлечение. Они готовы бесчисленное число раз слушать одни и те же, полюбившиеся им произведения. Другие же нуждаются в музыке, будто в хлебе насущном, ищут сильных и неповторимых переживаний, которые может дать только мелодия; для такого рода слушателей она как живая речь композитора о волнующем и важном, голос прошлых эпох и современности. И именно к такому слушателю обращает свою музыку Дмитрий Шостакович. В нашей стране и за рубежом его музыка завоевала известность. Наиболее популярные произведения давно признаны достоянием современной классики. Музыка композитора неповторима и без труда узнается по нескольким тактам, она повествует о борьбе человека с темными и разрушительными силами. В его авторском списке – оперы и балеты, симфонии и песни, ставшие массовыми, сочинения для инструментальных ансамблей и оперетта, монументальная оратория, музыка для театральных постановок и кинофильмов. При всей многогранности произведений их роднит мировоззрение. Гуманизм и гражданственность – вот что постоянно вдохновляло его и служило источником пафоса в его произведениях.

Нападение фашистской Германии провело резкую черту в жизни страны. Все силы были мобилизованы для отпора сильному и жестокому врагу. В тяжелые дни, менее чем через месяц после начала Великой Отечественной войны, Дмитрий Шостакович приступил к работе над Седьмой симфонией – величественной музыкальной фреске о борьбе и грядущей победе.

«Жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни, - писал он. — Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы строили и создали, и советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом с тьмой».



«Ленинградская» Симфония (1941) – выдающееся произведение, написанное в осажденном Ленинграде в труднейших условиях. Один из ярчайших эпизодов, дающих представление о том, в каких условиях создавалась это произведение. Утром 16 сентября 1941 года композитор выступал по ленинградскому радио. Во время фашистской бомбежки композитор говорил под гул зенитных орудий и разрывы бомб: «Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией, для чего я сообщаю об этом? Для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую вахту...».

Вместе со студентами и профессурой Ленинградской консерватории Дмитрий Дмитриевич выезжал на рытье окопов за город. К концу сентября, в уже окруженном Ленинграде, подвергавшемся систематическим артиллерийским обстрелам и воздушным налетам, были завершены первые три части. В начале октября, неохотно подчинившись решению властей, он на самолете покинул родной город. К работе над победным финалом Дмитрий Шостакович приступил в страшные дни, когда фашистские орды захватили Украину, Белоруссию, Молдавию, Литву, Латвию, Эстонию.

«Ленинградскую» симфонию нередко сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «хроникой», «документом», так как она четко передает дух тех событий. Противостояние советского народа с фашизмом Шостакович раскрывает, как борьбу двух миров: добра и зла.

В сонатной форме написана Первая часть (Allegretto). Композитор пишет: «Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека...», именно в ней заключены образы советского народа, страны и человека. Первая тема экспозиции, тема главной партии – величественность. Она звучит в тональности до мажор:



Вслед за главной звучит лирическая партия (побочная) в тональности соль мажор. Тихая, будто застенчивая в выражении своих собственных чувств, в этом ей помогает прозрачно изложенная мелодия скрипок, а фон – покачивающаяся фигура виолончелей.



Следом за экспозицией - знаменитый эпизод Фашистского Нашествия, поистине потрясающая картина вторжения разрушительной силы. Алексей Толстой назвал эту музыку «пляской ученых крыс под дудку крысолова». Образы, которые возникают у слушателя, могут быть разными, но бесспорно то, что в этой теме есть сходства с зловещими карикатурами.

Во второй и третьей частях композитор будто противопоставляет жестокой разрушительной силе фашизма духовное богатство человека. Третья часть симфонии начинается медленными траурными аккордами фортепиано; восемь раз без изменений они повторяются на протяжении всей части, но на этом торжественно-строгом фоне виолончель и скрипка будто ведут скорбный диалог. Четвертая часть - финальная, здесь чувствуется энергия наступления и предчувствие долгожданной победы. Финал симфонии начинается отдаленным гулом литавр, будто рисуя суровый вьюжный пейзаж. Одно из редких характерных свойств Дмитрия Шостаковича – способность передать в музыке великую скорбь, слитую с великой силой протеста против зла. В произведении мы часто слышим передачу душевного подъема, ощущения силы и могущества, здесь используется жанр старинного танца - сарабанды. Безусловно, на первый взгляд кажется, что это тяжелое для понимания произведение, но, если проникновенно прослушать его, вспоминая хронологию событий Великой Отечественной Войны, многое становится понятно. Эта музыка стала грозным оружием в борьбе с фашизмом, которая не убивает, но психологически давит агрессоров больше, чем любое оружие.

Музыка может вызывать разные чувства: радость, желание танцевать и петь, подъём жизненных сил, желание жить, и наоборот - печаль, тоску, даже слёзы, умиротворение, полёты фантазии, веселье, задумчивость, грусть. Вот я, например, слушая Симфонию под № 7, чувствую патриотизм и гордость за свою родину, я благодарна людям, которые воевали не только за отечество, но и за свою семью и будущее поколение. В преддверии 9 мая, традиционно для себя, я слушаю это произведение и каждый раз ощущаю эти грандиозные и масштабные события, происходившие в нашей стране в то время. Меня до сих пор поражает с каким высочайшим талантом это было передано с помощью музыкальной интонации.

Премьера Ленинградской Симфонии № 7 Шостаковича прошла 9 августа 1942 года. Симфонию исполнял Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета, дирижировал оркестром Карл Элиасберг. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре. Когда в марте они возобновили репетиции, играть смогли только 15 ослабевших музыкантов. Для пополнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей, благодаря общим усилиям концерт состоялся.

В этом году 5 марта 2021 года будет 80 лет со дня первого исполнения данного произведения, но насколько эта симфония остается актуальна и сегодня, она звучит в концертных залах, в кино, по радио. Каждый раз ее исполнение наполняет людей чувством мужества и гордости в той героической битве с фашизмом. Ленинградская Симфония № 7 по праву может считаться «Героической Симфонией» XX века.



**Савицкий
Александр Сергеевич
кадет 111 взвода**

Уроки Нюрнберга: гриф «секретно» снят 75 лет спустя

Нюрнбергский процесс продолжался 11 месяцев. Международный военный трибунал провел 403 открытых заседания. Стенографический отчет процесса занял 16 000 страниц.

Обвинители в ходе процесса предъявили 2 630 документов, защита – 2 700. Обвиняемых представляли 27 адвокатов и 54 их помощника. Для записи процесса потребовалось 27 километров магнитной ленты.

В 1946-1947 годах секретариат Международного военного трибунала, в который входил и советский представитель А. И. Полтораки, подготовил на английском, французском, немецком и русском языках полную стенограмму судебных заседаний и предъявленные защитой и обвинением документы для официальной публикации материалов процесса. В 1947-1949 годах они увидели свет - 42 тома на всех указанных языках, кроме русского. СССР подготовил свое издание - семитомник (в 1957-1961 гг.) и восьмитомник, издаваемый в настоящее время. Естественно, туда вошли даже не все выступления обвинителей, не говоря уже о речах защитников и огромном количестве документов.

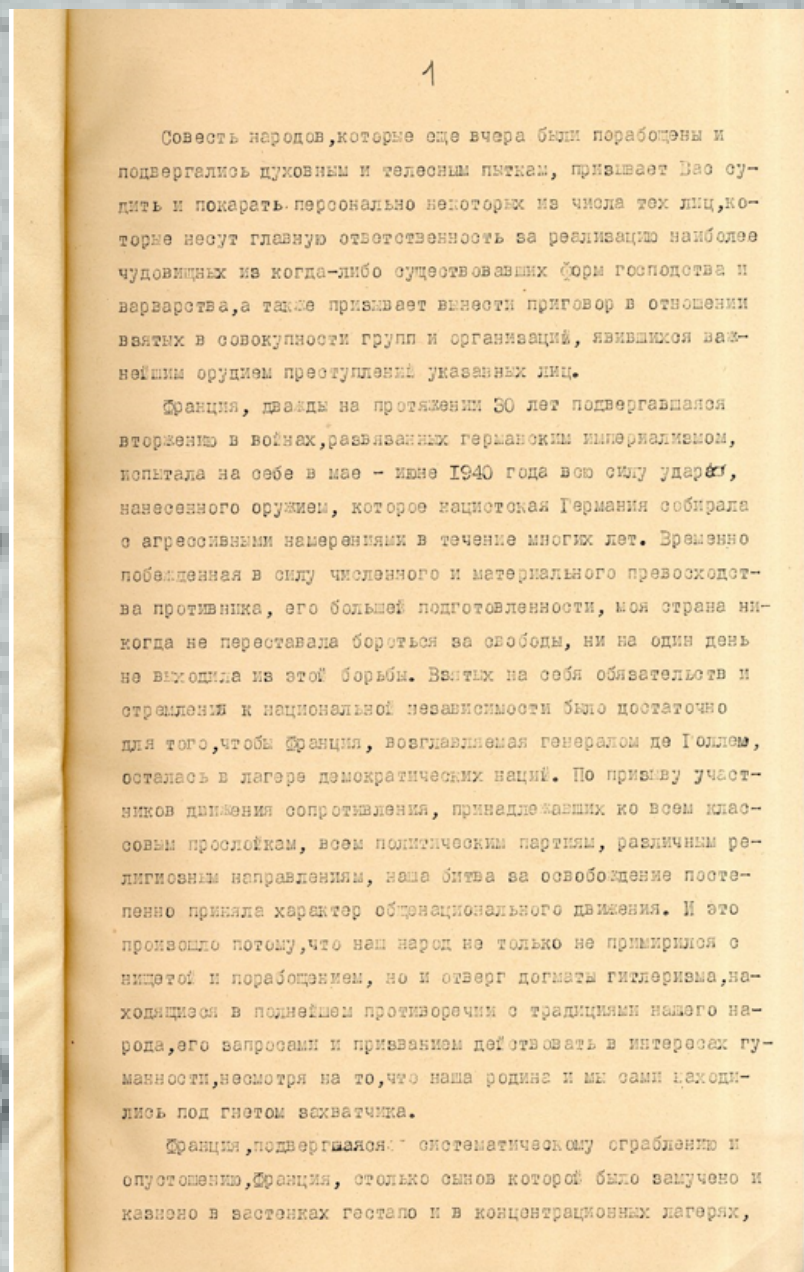
Приговор Нюрнбергского трибунала, оглашённый 30 сентября - 1 октября 1946 года, осудил не только преступников, сидевших на скамье подсудимых (за исключением Шахта, Папена и Фриче), но и фашизм как систему, враждебную самой человеческой природе.

Новые оцифрованные документы, посвященные Нюрнбергскому процессу, представило Федеральное архивное агентство (Росархив) к 75-летию начала заседаний в Международном военном трибунале. Материалы выложены на портале федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.».



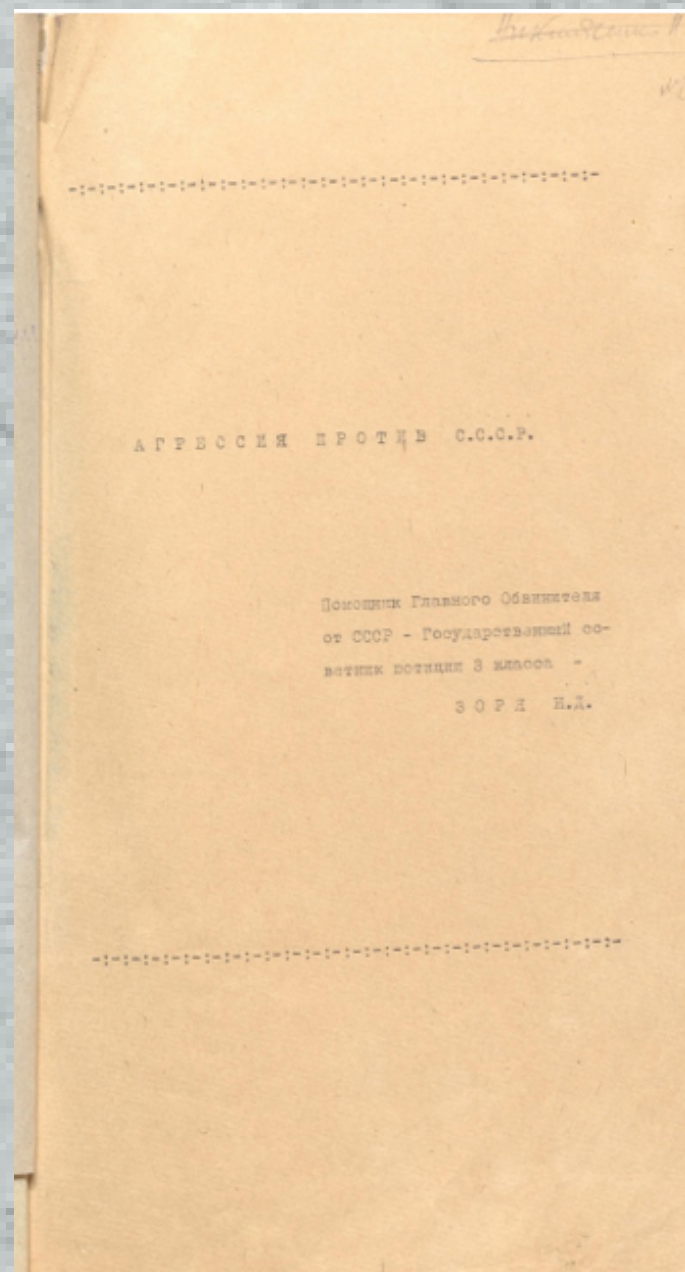
Как сообщает официальный сайт Росархива, впервые в интернете для просмотра и изучения доступны более 3,5 листов документов для фонда Нюрнбергского трибунала, находящегося на хранении в Государственном архиве Российской Федерации (ГА РФ).

Среди выложенных материалов – вступительные и заключительные речи главных обвинителей от США, Великобритании и Франции, а также основные доклады, подготовленные советской стороной обвинения и произнесённые на заседаниях.



Государственный архив Российской Федерации
Ф. Р-7445. Оп. 1. Д. 1926. Л. 1-92.

Опубл.: Нюрнбергский процесс: Сб. материалов в 8 т. Т. 1 /
Отв. ред., автор предисл. А.М. Рекунов. – М.: Юрид. Лит.,
1987. – С. 509-572.



Доклад на Международном Военном Трибунале
помощника Главного обвинителя от СССР Н.Д. Зори
«Агрессия против СССР».

Из стенограммы заседаний 11, 12, и 13 февраля 1946 г.
[11-13 февраля 1946 г.]

Государственный архив Российской Федерации
Ф. Р-7445. Оп. 1. Д. 1664. Л. 1-73

В их числе – доклады помощника главного обвинителя от СССР Николая Зори «Агрессия против СССР» и «Принудительный труд и насильственный угон в немецкое рабство», доклады помощника главного обвинителя от СССР Льва Смирнова «Военные преступления в отношении мирного населения СССР, Югославии, Польши и Чехословакии», «Преступления против человечности».

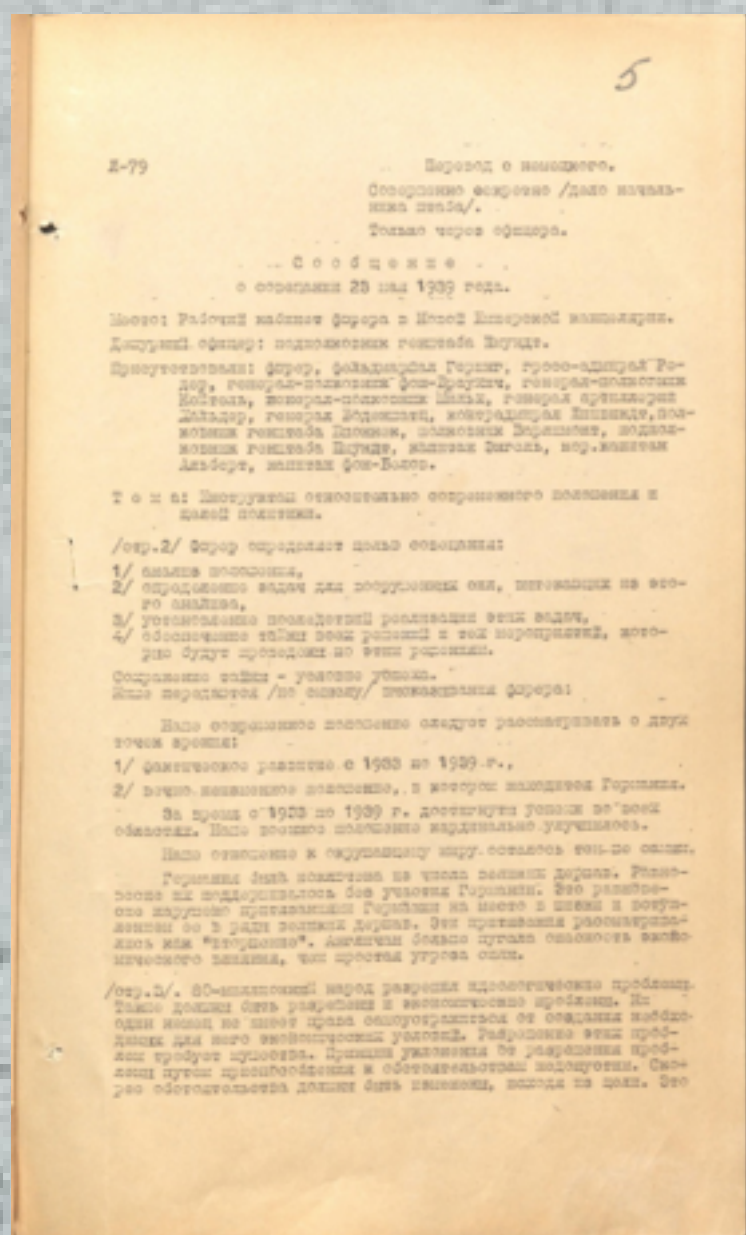


Выступление помощника главного обвинителя от СССР государственного советника юстиции 3-го класса Зори на Нюрнбергском процессе. (фото: Евгений Халдей)



Кроме того, выложена в общий доступ книга документов обвинения «Агрессия против СССР», содержащая собранные советской стороной документы руководства нацистской Германии и командования вермахта. Представлена документальная доказательная база обвинений по вопросам подготовки Германией войны против СССР.

В разделе выложены архивные дела двадцати двух подсудимых, в том числе Германа Геринга, Рудольфа Гесса, Иоахима фон Риббентропа и Вильгельма Кейтеля. Они содержат краткую справку о служебной деятельности и таблицы доказательств, предъявленных сторонами обвинения и защиты.



Евгений Халдей с камерой Speed Graphic, подаренной ему Робертом Капой — легендарным американским фотографом, одним из основателей агентства Magnum. Халдей сказал, что Геринг не забыл об ударе дубинкой и специально прикрыл лицо ладонью, когда заметил, что русский фотограф хочет попасть с ним в один кадр. Нюрнберг, 1946 г.

Сообщение о совещании А. Гитлера с руководством вермахта [23 мая 1939 г.]

Государственный архив Российской Федерации
Ф. Р-7445. Оп. 1. Д. 1666. Л. 5-12.

Перевод с немецкого и английского языков.

Из Книги документов обвинения СССР «Агрессия против СССР». Документ Л-79

Комплект документов включает свыше 300 фотографий знаменитого военкора Евгения Халдея, который освещал, в том числе, и Нюрнбергский процесс.



Здание Дворца Юстиции, где проходил Нюрнбергский процесс.



Советский караул у здания трибунала во время работы Нюрнбергского процесса



Сделанные им снимки хранятся в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД). В частности, представлены фото Дворца юстиции, где проходили заседания трибунала, и его кулуаров, караулов стран-участниц, судебных процессов. Халдей сделал портреты как подсудимых, так и их защитников, и обвинителей. Наибольшее внимание фотограф уделил одному из лидеров Третьего рейха Герингу.



Вид на скамью подсудимых Нюрнбергского процесса.
 В первом ряду на скамье подсудимых: Геринг, Гессе, фон Риббентроп, Кейтель, Розенберг, Франк, Фрик, Штрайхер, Функ, Шахт.
 Во втором ряду — Дениц, Редер, фон Ширах, Заукель, Йодль, фон Папен, Зейсе-Ингварт, Шпеер, фон Нойрат, Фриче.)



Геринг и Гессе на скамье подсудимых на Нюрнбергском процессе (фото: Евгений Халдей)



Герман Геринг в зале Нюрнбергского трибунала (фото: Евгений Халдей)

Новыми архивными документами дополнен раздел «Забвению не подлежит. Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников». В частности, они рассказывают о геноциде мирных советских граждан в деревне Жестяная Горка на территории современной Новгородской области. Обнародованы сообщения о преступлениях нацистов в концлагерях Хелмно, Майдане, Трешлинка, Освенцим.



Открытие Нюрнбергского процесса состоялось 20 ноября 1945 года в отсутствие главного обвинителя от СССР Романа Руденко, не сумевшего вовремя прибыть в Баварию из-за плохой погоды.

По отношению к нацистским преступникам он занял непримиримую позицию. Подсудимые отрицали свою вину, пытаясь возложить основную ответственность на совершивших самоубийства Адольфа Гитлера и Генриха Гиммлера. Процесс продолжался вплоть до 01 октября 1946 года. За это время между странами-победительницами не раз возникали споры: например, Великобритания и США не хотели давать подсудимым последнее слова, однако советская и французская стороны настояли на обратном.

НСДАП (Национал-социалистическая немецкая рабочая партия), СС (военизированные формирования Национал-социалистической немецкой рабочей партии), СД (служба безопасности фюрера) и гестапо были признаны преступными организациями. При этом в отношении министров нацистской Германии, командования вермахта и штурмовых отрядов СА были вынесены оправдательные вердикты.

Из группы обвиняемых трибуналом трое были оправданы, четверых приговорили к лишению свободы на срок от 10 до 20 лет, троим назначили пожизненные сроки, а 12 человек осудили к смертной казни. Не дожидаясь исполнения приговора, а Геринг свел счеты с жизнью.

В своем последнем слове он заявил: «Я не признаю решения этого судилища. Я рад, что меня приговорили к казни, ибо тех, кто сидит в тюрьме, никогда не производят в мученики».

Решения Международного военного трибунала создали важный правовой прецедент, согласно которому были осуждены не только преступники, но и политическая система. Были отвергнуты доводы обвиняемых и их защитников о том, что они только выполняли приказы. Нюрнбергский процесс ввел еще одну важную норму, отменив срок давности для преступлений фашизма и нацизма против человечности.



Вид на скамью подсудимых Нюрнбергского процесса во время оглашения приговора. 01.10.1946 г. (фото: Евгений Халдей).



**ФГКОУ
«Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
имени В.И. Истомина»**