

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»**

РАССМОТРЕНО и ОБСУЖДЕНО

Педагогическим советом
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
Имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г. № _____

полковник юстиции

_____ Р.М. Быков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотостудия»**

Направленность: художественно- эстетическая

возраст учащихся: 14-17 лет

срок реализации: 2 года

Разработчик: _____

Севастополь
2023

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030» (с изменениями на 15 мая 2023 года); Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина», утвержденного приказом Председателя Следственного комитета Российской Федерации от 09.08.2021 № 129.

В настоящее время интерес к фотографии объясняется возможностью человека любого возраста заниматься ею, достигая определенных успехов благодаря доступности процесса, его на первый взгляд, простоте и распространенности.

В последние годы визуальное техническое творчество развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии и видео: оно широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Фотография и видеосъемка формируют у ребенка техническое, и творческое видение мира, возможности самому строить пространство по ту сторону объектива. Этот процесс затрагивает как работу ума (настройка камеры и композиции, ракурса съемки и т.д.), так и воображения для предварительного создания кадра.

Немаловажным является реализация ребенка как личности с помощью фотографии и видео, возможность выразить свои мысли и чувства языком снимка. Ребенок в процессе выражения себя переносит свои ощущения от мира, которые не всегда находят выхода по аналогии со стихами, рисованием, пением и другими видами творчества.

Занятия фотографией и видео способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в

обществе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программ включает в себя общие вопросы фотографии и видео, историю фотографии, знакомство с настройкой фотоаппарата, правилами построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 2 года

Программа рассчитана на детей 13-17 лет. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2 - х блоков.

«**Технологический блок**» предполагает изучение и освоение техники и технологии получения фотографии и работу со светом, видео- и цифровой обработки.

«**Творческий блок**»: учащиеся получают общеразвивающие знания по истории фотографии и видеосъемки, анализу характера медиа-продукта, изучают композиционные приёмы построения снимка и кадра; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования серий и создание авторского продукта.

Этапы реализации программы:

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

– Учебные и исследовательские компетенции:

- Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
- Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
- Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «Pinnacle Studio».

- Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

- Сотрудничество и организаторская деятельность:
 - Организовывать свою работу и принимать решения.
 - Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.
 - Вступать в проект.
- Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:
 - Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
 - Понимать произведения искусства и литературы.
 - Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
 - Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
 - Придумывать новые решения.
 - Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
 - Быть упорным и стойким перед трудностями.
 - Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Дополнительная образовательная программа "Фото - видео творчество" предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

В данной программе объединён накопленный опыт, как по классической фотографии, так и по цифровой нескольких лучших детских фотостудий России, так и включает собственные разработки. В этом техническом искусстве закрепляются и применяются знания, полученные детьми в школе на уроках физики, химии, информатики, ОБЖ, истории искусств, изобразительного искусства. Около 40 профессий связано с фотографией: от аэрофотосъемки до рентгеноскопии. А если приплюсовать дизайн, то профессий будет на порядок больше.

Особенностью обучения в нашем объединении является то, что родители вместе с детьми выполняют и помогают делать своим детям творческие задания и этюды, активно принимают участие в конкурсах.

Новизна и отличительные особенности настоящей программы от других программ по обучению обучающихся художественной фотографии прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, большую часть занятий отводится теории и практике в работе с компьютером, в игровой форме. Это помогает детям быстрее освоить основы фотографии. Развивающие игры по фотографии открывают для детей ещё одну грань компьютера, как инструмента, для проявления своей фантазии, и обработки фотографий.

Во-вторых, опирается на программы, победившие на городских и Всероссийских конкурсах программ по фотографии, и опубликованных в журнале «Внешкольник» в 2007 и 2008 гг. Это программы Д.А. Гуляева /Москва/, М.И. Туренко/г. Торопец, В.М. Гришакова/г. Калуга/, В.М. Евстигнеева/г.Москва/ и т.д.

Цель программы:

Создание условий для развития технических качеств личности и реализации творческих способностей подростков с помощью фото - видео искусства, обеспечивая раскрытие потенциала личности и лучшую их адаптацию в современном мире.

Задачи программы:

1. реализация государственной задачи формирования личности учащегося, включенной в социально-экономические, общественно-политические и национально-культурные процессы модернизации в стране;
2. помощь в определении обучающимся своего призвания в жизни посредством развития способностей к творческому и техническому мышлению;
3. дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения, о правилах их эксплуатации;
4. обучение практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов;
5. развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;
6. Познакомить обучающихся с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями:

- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Photoshop, Premier, Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

7. освоить работу с осветительными приборами:

- познакомить с устройством световой аппаратуры и правилами ее эксплуатации;
- умению применять различные схемы освещения в зависимости от задачи;

8. Освоить основные технические основы жанров фотосъемки: репортаж, портрет, пейзаж, рекламное фото, макро-съемка, съемка животных, съемка в сложных условиях;

9. Осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников, воспитание в детях любви к своей родине.

10. формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности, самовыражения и инициативности, формирование коммуникабельных способностей, умение работать в команде, способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности и творческого воображения.

На втором году обучения ставится цель – обучение творческому конструированию, созданию творческой и художественной фотографии, которая достигается решением следующих задач:

1. познакомить с приёмами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
2. сформировать навыки анализа характера изобразительного произведения;
3. приобщить детей к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;
4. научить композиционным и психологическим приёмам построения снимка;
5. сформировать авторский почерк и навык реализации визуальной идеи.

В процессе обучения, предполагается решение следующих задач: раздать необходимые теоретические знания, обучить настройке фотоаппарата, работе со светом, познакомить с классическими работами художников и фотографов, развить художественный вкус, сформировать активную жизненную позицию, воспитать культурного и порядочного человека.

Обучающие задачи: знать устройство фотоаппарата, основы работы со оптикой и светом, фотокомпозиции, законы зрительского восприятия, жанры и планы фотографии, историю фотографии, фотохудожников – классиков, методы и приёмы фотосъёмки, природу света и постановку художественного освещения, объективы и фотооптику, знать основные виды, жанры и стили в искусстве, развить способность к анализу и синтезу объектов окружающего

мира, основные виды, жанры и стили фотографии, историю и тенденции, культуру и традиции русской и зарубежной фотографии.

Развивающие задачи: на практических занятиях поощрять фантазию и воображение, оригинальность мышления. На эту же задачу направлены развивающие игры по фотографии, развивающие композиционное мышление, цветовое и тоновое восприятие, развитие глазомера.

Воспитательные задачи: учить ребёнка уважительному отношению к другому человеку, мнению, людям старшего возраста. Не позволять побеждать в деле за счёт унижения или обмана товарищей. Развивать в учащихся чувство собственного достоинства, тактично и доброжелательно относиться к обсуждению работ своих товарищей, научиться самостоятельно оценивать свои фотоработы, формировать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы, лежащие в основе программы: дифференцированный подход, доступность, преемственность, результативность. В процессе обучения педагог руководствуется несколькими принципами для достижения положительного результата. Во время теоретического обучения, рассказывая не только историю фотографии, но про новейшую технику, методы и приёмы, педагог каждый раз связывает новый материал, с каждодневной практикой и жизнью ребёнка, доказывая ему практическую необходимость знаний. На совместных занятиях съёмках походах, экскурсиях, педагог обращает внимание на морально-этические аспекты в поведении обучающихся, а если при этом присутствуют ещё и родители - эффект увеличивается во много раз. Теоретические гипотезы педагог рассказывает только опираясь на проверенные научные публикации, чтобы не запутать детей, которые пользуются непроверенной информацией, включая Интернет. Педагог излагает материал последовательно от простого к сложному, руководствуясь особенностями ребёнка, домашние задания даются по силам и возможностям, по возрасту, чтобы каждый смог выполнить задачу. Каждая тема разбивается на разделы, и в них ставятся свои задачи.

Педагог постоянно ищет в любом материале межпредметные связи и вместе с обучающимися ищет объяснение неизученному, чтобы гармонично найти этому место в картине мира. Тесно связаны между собой принципы доступности и наглядности, в помещении фотостудии есть фотоаппараты и приборы, которые можно взять в руки и посмотреть как всё устроено внутри. Это очень важно, так как картинок он в жизни видит много, от школы до

Интернета, только всё это трогать нельзя или невозможно, как в музее. Самое трудное научить понимать, что видишь, для этого на занятиях ребёнку даётся возможность рассказать и задать вопросы. Активная жизненная позиция формируется только в совместных делах, походах, акция, в конкурсах на экологическую тему. От положительного результата этих дел, становится жить лучше, не только твоим близким, но и дальним людям, природе. В развивающих играх дети учатся моделировать жизненные ситуации, в забавных формах, поощряя победителей. Каждый раз педагог должен найти мотивы, по которым школьнику должно быть выгодно выполнить работу, т.к. лень – это отсутствие мотивации.

Контроль за выполнением заданий ведётся в компьютере, на каждого есть папка с выставочными работами, у каждого есть маленькие альбомы на 200 фотографий, там находятся их лучшие или любимые работы, это предмет похвалы и гордости. За один учебный год даже часто болеющий ребёнок делает 20-50 выставочных работ, устремлённые – 50-200.

Механизм реализации программы.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

Учебная деятельность.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 12-18 лет. Состав в группах постоянный. В группы 2-го года обучения могут приниматься дети, не прошедшие 1 год обучения, но имеющие необходимый минимум знаний и умений.

Форма занятий – групповые.

Наполняемость учебной группы: оптимальная численность группы первого года обучения на базе образовательного учреждения – 13-15 человек.

Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов. Подобные занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: После каждого занятия или фотосъёмки обучающийся пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на

какой-то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. Программа активно способствует развитию технических способностей. Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённой религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей.

Программа способствует также и *художественно – эстетическому и социальному развитию обучающихся*. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Одна из задач программы – обучение фото- и видеосъёмке, поэтому запланировано большое количество выездов, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем

составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщённого результата.

Основное содержание учебного процесса

В течение учебного года детям предлагаются домашние задания в виде творческих зарисовок. Чаще всего они приурочены к темам конкурсов, проходящих в городе и стране: «Вот и лето прошло», «Моя семья», «Воля к победе», «Моя родина», автопортрет, осенний натюрморт, эксперимент и др.

Тема в теории излагается педагогом с показом иллюстраций на компьютере или показом слайд - фильма по теме.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по фотоискусству, лучшие детские работы из фонда других студий. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Особенно это важно в работе с натюрмортом, на котором всё можно показать. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными фотоаппаратами, объективами, фонами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Все занятия проходят в группах с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Педагог подходит к каждому ребенку, разъясняет непонятное. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации родителям детей в виде домашнего задания. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого из обучающихся за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных жанрах фотографии (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натюрмортом. На нем легче всего показать наглядно изложенную теорию.

Занятие по кадрированию - дети с помощью чёрных уголков кадрируют работы своих товарищей предлагая им свои варианты.

Тематическое занятие – Портрет на кухне помогает детям, самостоятельно, дома, снять портрет мамы или бабушки на своей кухне.

Занятие-импровизация – Дается несколько пластмассовых вилок нужно снять их необычно с тенью, но так как никто раньше этого не делал, и каждый старается удивить всех оригинальностью исполнения.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в фотостудии.

Комбинированное занятие – проводится, когда дети с педагогом едут вместе на пленэр, экскурсию, блиц - конкурс.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Развивающая деятельность. Если учащийся вовлечён в активный творческий процесс, если фотография помогает ему подниматься к вершинам мастерства, то лучшие качества, заложенные в ребёнке, развиваются, т.к. находят применение.

Техническая деятельность - это развитое техническое мышление, которое проявляется в рациональном подходе к практической задаче - созданию фото-видео продуктов, в учете свойств и возможностей материалов, в хорошем

планировании умственных операций, в умении внести известный элемент новизны в решение технической задачи. Деятельность мышления для успешной работы в сфере техники развивает пространственное воображение, способность к комбинированию. Но не следует забывать о таких качествах как: хорошо выраженный интерес к технике, большая любознательность; общая активность мысли, настойчивость в поисках; умение не опускать руки при неудаче, упорство в борьбе за поставленную цель.

Изобразительная деятельность является механизмом совершенствования личности, ведь 20 % мозга человека постоянно занято расшифровкой изображения попадающего на сетчатку глаза, а чувство визуальной гармонии проявляется в человеке с 2 месяцев от рождения, и чем раньше ребёнок научится творить по законам Красоты, тем совершеннее и гармоничнее он будет сам.

Воспитывающая деятельность, неотделима от других видов деятельности, но ярче она проявляется в совместных походах, экскурсиях и фотосъёмках за пределами помещения фото-видеообъединения. Например, когда дети привозят свои работы в детские дома, или детям с ограниченными возможностями, когда стыдно бывает не помочь, не отдать что-то ценное тебе. Традиционно фотостудия держится на семьях, где снимают дети.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- устройство фотоаппарата;
- процесс получения изображений;
- основы фотокомпозиции;
- работу со светом;
- устройство, задачи видов фотообъективов;
- критерии оценки выставочной фотографии;
- законы зрительского восприятия;
- основы съёмки, обработки и монтажа.
- технику безопасности в объединение, на съёмках, в походе.

Будут уметь:

- владеть техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов;
- выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъёмки;

- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знать и уметь работать в текстовом редакторе «Microsoft Word»;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop» или его аналога.
- владеть программой видеомонтажа "Adobe Premier Pro" или его аналога на среднем уровне.

Будет (выявлено), развито:

- внимание и наблюдательность;
- наглядно – образное мышление;
- композиционное мышление;
- техническое мышление.

Будет (воспитано), сформировано:

- объективность самооценки;
- потребность в творческом самовыражении;
- тактичность и доброжелательность;
- ответственность и дисциплинированность;
- работоспособность.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы. Результаты обучения наглядно представлены коллекциями работ обучающихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Прогнозируемые результаты

К концу обучения занимающиеся научатся получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Учащиеся получают представление о возникновении, истории и развитии фотографии и видео, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка и видеопродукта. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии и видео как визуальному искусству, для этого по окончании, каждый обучающийся составит персональное портфолио, примет участие в фотовыставке и видеопоказе, а также оформит свои цели и стремления в данных визуальных направлениях искусства.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- Фотовикторины, фотоконкурсы, видеобатлы, фотопробеги;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня, персональные фотовыставки обучающихся .

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Проверка результатов учащихся еженедельно отслеживается по домашним заданиям и успешным участиям в детских фотоконкурсах. Результаты пишутся в рабочие тетради.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
 - через отчётные просмотры законченных творческих работ (во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся).
- Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таблица 1)

Таблица 1 - Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков

	<p>2. Глубина и широта знаний по предмету Детские практические и творческие достижения</p> <p>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности</p> <p>4 . Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их масштаб)</p> <p>5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика)</p>
Эффективность воспитательных действий	<p>1 . Культура поведения ребенка</p> <p>2. Характер отношений в коллективе</p>

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, правильно пользоваться изученной техникой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать изученную технику

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение настройки фотоаппарата, неграмотное построение кадра

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, опирается специальными терминами, не использует дополнительную литературу

Низкий (1 балл): не достаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштаба района, города

Средний (2 балла): участвует в выставках, кружках внутри учреждения

Низкий (1 балл): редко участвует в выставках, конкурсах соревнованиях внутри учреждения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, заинтересованность в техническом плане настройки техники, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, умением адаптироваться к условиям съемки, устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает композицию кадра, умение настройки отдельных функций фотоаппарата, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата

Низкий (1 балл): слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

Форма фиксации образовательных результатов (Таблица 2)

Таблица 2 - Образовательные результаты

Фамилия, имя, возраст	Стартовый					Промежуточный					Итоговый				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таблица 3)

Таблица 3 - Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	

Мониторинг проводится совместно с психологами учреждения.

«Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Изучение фотографии и видео, их истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

«Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

Специфика деятельности детского коллектива заключается в совместной образовательной и творческой деятельности, выполнении практических занятий как в аудитории, так и в реальных съемочных условиях вне помещений.

Возможности учебно-образовательного процесса состоят в последовательном и систематичном формировании фотографического и видеооператорского мышления, творческого взгляда на мир, овладении основными техническими способностями, расширении общего кругозора.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (Сьюзан Зонтаг).

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Формы организации занятий		
			лекции	практика	Форма контроля
1 год обучения					
1.	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе.	15	15	---	опрос
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка. История великих открытий.	30	24	6	тест
3.	Обзор фото и видеотехники. Программа «Adobe Photoshop» или "Gimp" и работа в ней	35	29	6	Практическая работа
4.	Цифровая фото и видеотехника и видеозапись. Основы композиции в фотографии и видео.	36	8	28	Практическая работа
5.	Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	12	6	6	опрос
6.	Производство цифровой фотографии	36	16	26	тест
7.	Производство цифрового видеофильма	22	8	14	показ
8.	Основы профессиональной деятельности	18	4	14	показ
9.	Проектная и творческая деятельность	12	---	12	показ
Итого:		216	62	74	
2 год обучения					
1.	Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.	40		40	Практическая работа, порос

2.	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Мероприятия Дворца пионеров» в фото-видеоархив.	30	6	24	Практическая работа, порос
3	Основы профессиональной деятельности - 2 ступень. Практика монтажа. Монтаж видеоматериала в: Final Cut Pro и Adobe Premiere Pro	40	20	20	показ
4.	Режиссура монтажа Линейный и нелинейный монтаж. Параллельный . Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Дистанционный монтаж. Крупность плана по Льву Кулешову. Длина плана. Стоп кадр. Перебивка. Затемнение. Наплыв «микс». Темпо-ритм монтажа. Режиссерская разработка. Мизансцена. Внутрикадровый монтаж.	40	20	20	Опрос, показ, тест
5.	Работа над проектными видеороликами	60	-	60	показ
6.	Итоговая презентация наработок учащихся.	6	-	6	Выставка, показ фидьма
Итого:		216	46	170	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Фото-видео творчество»

Тема №1: «Введение в курс» – 4 часа.

1.1. Требования курса – 1 час (вводное занятие).

1.1.1. Анкетирование.

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

1.1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

1.2. Специфика курса – 3 часа (вводные занятия).

1.2.1. Фото-видео-студия.

Основные направления деятельности школьной фото-видео-студии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

1.2.2. Специфика экранного творчества – 2 часа (экскурсия).

Общее представление о работе городских телевидеостудий, СМИ и других профильных объединений, связанных с визуальным творчеством молодежи. Экскурсии в городские телевидеостудии.

Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 6 часов.

2.1. Цифровая фотоаппаратура – 1 час (теоретическое занятие).

2.1.1. Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса.

Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

2.2. Цифровая фотосъёмка – 1 час (теоретическое занятие).

2.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

2.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

2.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... формат изображения: MPG, BMP, TIF...

2.3. *Итоговое занятие по теме №2 - 4 часа практика.*

4.3.1. Самостоятельная работа – 2 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

4.3.2. Зачет по теме – 1 час (деловая игра).

Каждый ученик защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

4.3.3. Рефлексия по итогам деловой игры – 1 час (диспут).

На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной.

Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №3: «Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней» – 24 часа.

3.1. *Приступаем к работе в Photoshop – 6 часов теория.*

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры

3.2. *Создание монтажа Photoshop – 12 часов теория.*

В настоящей главе воспользуйтесь уже полученными знаниями, чтобы освоить несколько новых приемов создания более сложного монтажа. Будет предложен для использования довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат, то есть такой, в котором только ваш собственный наметанный глаз сможет обнаружить малозаметные "швы".

3.3. Монтаж в Photoshop – 6 часов практика.

3.3.3. Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – 2 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

3.3.4. Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» – 4 часа (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №4: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 6 часов.

4.1. Цифровая видеотехника – 1 час (теоретическое занятие).

4.1.1. Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий).

Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

4.1.2. Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой видеоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

4.2. Цифровая видеозапись – 1 час (теоретическое занятие).

4.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

4.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

4.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

С изобретением радиосвязи стало возможным реализовать давнюю мечту человека о передаче информации на большие расстояния без проводов. С трансляцией звука радиоинженеры справились довольно быстро. Передача изображений, особенно движущихся, требовала значительно большей работы.

Что бы передать по единственному каналу связи картинку, ее надо разбить на отдельные точки. И информацию о цвете и яркости каждой точки передавать последовательно, построчно...

Принцип последовательной передачи изображения реализован в двух приборах – передающей и принимающей телевизионных «трубках»... Электронный луч (видеосигнал). Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов...

Теперь в бытовых и недорогих профессиональных видеокамерах в качестве принимающего элемента применяются ПЗС – прибор с зарядной связью...

Телевизионные стандарты: Pal, Secam...

4.3. Итоговое занятие по теме №1 - 4 часа практика.

4.3.1. Самостоятельная работа – 2 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

4.3.2. Зачет по теме – 1 час (деловая игра).

Каждый ученик защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

4.3.3. Рефлексия по итогам деловой игры – 1 час (диспут).

На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной.

Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №5: «Программа «Pinnacle Studio» "Premier Pro" и работа в них – 24 часа.

5.1. *Studio – программа-редактор – 6 часов теория.*

5.1.1. Обладая небольшими базовыми знаниями, каждый сможет снимать хороший видеоматериал, а затем создавать из него увлекательный и информативный фильм.

5.1.2. Первый шаг – это съемка видеоматериала, начинающаяся с приблизительного сценария или плана съемки. Даже на этой стадии нельзя забывать о стадии редактирования, на которой понадобится достаточный набор сюжетов.

5.1.3. Редактирование фильма предполагает умелое упорядочивание всех фрагментов видеоматериала в некоторое гармоничное целое. Возникает необходимость выбрать приемы, переходы и эффекты, лучше всего соответствующие вашей цели.

5.1.4. Важной частью редактирования является создание звуковой дорожки. Правильный звук – диалог, музыка, комментарий или эффект – может взаимодействовать с видеорядом, создавая целое, которое больше, чем просто сумма своих слагаемых.

5.1.5. Studio содержит инструменты, необходимые для создания профессионально выглядящего домашнего видео. Все остальное за видеохудожником – за вами.

Создание плана съемки. Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео. Создание звуковой дорожки. Титры.

5.2. *Использование Studio – 12 часов теория.*

Создание фильмов с помощью Studio выполняется в три этапа:

5.2.1. Захват – 4 часа теоретические занятия с использованием фрагментов компьютерной программы (урок-беседа, групповая работа).

Введите исходный видеоматериал на жесткий диск ПК. Источниками могут служить аналоговые видеомagneтофоны (стандарт 8 мм, VHS и др.), цифровые видеомagneтофоны (DV, Digital8), а также видеосигнал в реальном времени, полученный с телекамеры, видеокамеры или веб-камеры.

5.2.2. Редактирование – 4 часа теоретические занятия с использованием фрагментов компьютерной программы (урок-беседа, групповая работа).

Разместите видеоматериалы в желаемой последовательности, переупорядочив эпизоды и удалив лишнее. Добавьте визуальные эффекты, например переходы, титры и графику, а также дополнительный звук, в частности, звуковые эффекты и фоновую музыку. При записи DVD-дисков и VCD-дисков создайте интерактивные меню, позволяющие зрителям настраивать параметры просмотра.

В режиме редактирования выполняется основная часть работы в Studio..

5.2.3. Вывод фильма – 4 часа теоретические занятия с использованием фрагментов компьютерной программы (урок-беседа, групповая работа).

После того как проект будет закончен, выведите окончательную запись фильма в подходящем формате на выбранный носитель: видеокассету, VCD-диск, S-VCD-диск, DVD-диск, в файл AVI, MPEG, RealVideo или Windows Media.

5.3. *Монтаж видеофильма в Studio – 6 часов практика.*

5.3.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 2 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

5.3.2 Практическая работа «Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма и запись его на другие носители информации» – 4 часа (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №6: «Производство цифровой фотографии» – 36 часов.

6.1. *Основы фотосъемки – 4 часа теория + 6 часов практика.*

6.1.1. Введение в основы производства фотосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки.

6.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

6.1.3. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка».

6.1.4. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

6.1.5. Особенности фотосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

- 1) *Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки).
Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.*
- 2) *Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.*

6.1.6. Техника фотосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности фотосъемки:

- *Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)*
- *фотосъемка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.*
- *Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.*

– Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съёмки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Фотосъёмка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.

6.1.7. Практическая работа «Основы фотосъёмки» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

6.2. *Мастерство фотографа – 2 часа теория + 6 часа практика.*

6.2.1. Критерии оценки работы фотографа – теория (групповое, индивидуальное консультирование).

Фотосъёмка. в различных положениях. Фотосъёмка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съёмки: режиссером, оператором, зрителем

6.2.2. Первые шаги в монтаже «цифрового фото» – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Цель, задачи и способы монтажа.

6.2.3. Монтаж и компоновка изображения (теоретические занятия, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Добавление новой информации к имеющейся на изображении.

6.2.4. Фотодизайн (теория, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Как использовать дизайн.

6.2.5. Практическая работа «Фотодизайнер» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж слайд-шоу. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж фотофильма.

6.3. *Итоговое занятие по теме №6 - 2 часа практика.*

6.3.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам).

Перечислить основные технические средства фотосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

6.3.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование)

В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №7: «Производство цифрового видеофильма» – 22 часа.

7.1. *Основы видеосъемки – 4 часа теория + 6 часов практика.*

7.1.1. Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

7.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

7.1.3. Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тревеллинг».

7.1.4. Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

7.1.5. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

7.1.6. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

7.1.7. Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

3) *Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки. Выбор момента съёмки.*

4) *Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.*

7.1.8. Техника видеосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности видеосъемки:

- *Типовые видеосъёмки (тематическая, съёмка информационного сюжета, интервью и т.п.)*
- *Видеосъёмка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.*
- *Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.*
- *Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съёмки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Видеосъёмка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.*

7.1.9. Практическая работа «Основы видеосъемки» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- *Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.*
- *Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.*
- *Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе*

7.2. *Мастерство оператора – 4 часа теория + 6 часа практика.*

7.2.1. Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование).

Видеосъёмка. в различных положениях. Видеосъёмка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съёмки: режиссером, оператором, зрителем

7.2.2. Первые шаги в монтаже видеофильма – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование). *Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеоманитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.*

7.2.3. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма (теоретические занятия, метод «показ – рассказ – объяснение»).

Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж при двух и более видеоманитофонах. Особенности режима «стоп кадра» опережающая установка видеоголовки, предварительный откат магнитной ленты. Особенности выполнения монтажной операции «продолжение» на монтирующем видеоманитофоне. Использование клавиши «пауза» для образования монтажного перехода одновременно на обоих видеоманитофонах. Разнообразные другие приёмы выполнения монтажных переходов: затмение, наплыв и прочие их особенности.

7.2.4. Видеофильм (теория, метод «показ – рассказ – объяснение»).

Монтаж видеофильма. Запись и обработка звука. Запись фильма. Как использовать видеофильм.

7.2.5. Практическая работа «Мастерство оператора» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж видеофильма.

7.3. *Итоговое занятие по теме №7 - 2 часа практика.*

7.3.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам).

Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

7.3.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование)

В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №8 «Основы профессиональной деятельности» – 18 часов.

8.1. *Видеооператор и оператор видеомонтажа – 2 часа теория + 6 часов практика.*

8.1.1. Знакомство с профессией – 2 часа урок-беседа

Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.

8.1.2. Практическая работа «Видеооператор-стажер» – 2 часа (групповое и индивидуальное консультирование)

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеосъемки на заданную тему.

8.1.3. Практическая работа «Оператор видеомонтажа-стажер» – 4 часа (групповое и индивидуальное консультирование)

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеомонтажа на заданную тему.

8.2. *Фотограф и фотодизайнер – 2 часа теория + 6 часов практика.*

8.2.1. Знакомство с профессией – 2 часа урок-беседа

Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.

8.2.2. Практическая работа «Фотограф-стажер» – 2 часа (групповое и индивидуальное консультирование)

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеосъемки на заданную тему.

8.2.3. Практическая работа «Фотодизайнер-стажер» – 4 часа (групповое и индивидуальное консультирование)

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеомонтажа на заданную тему.

8.3. *Знакомство с профессионалами СМИ – 2 часа.*

8.3.1. «Кто делает новости?» – 2 часа урок-беседа.

Знакомство с представителями профессий СМИ, с основами профессиональной деятельности журналиста, режиссера, сценариста, ректора, пресс-секретаря.

8.3.2. «Где делают новости?» - 2 часа экскурсия.

Экскурсии в городские СМИ – телевидеостудии и т.п.

Тема №9: «Проектная и творческая деятельность» – 12 часов

9.1. Проектная деятельность – 6 часов практическая работа.

9.1.1. Разработка и реализация школьных проектов.

Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

9.1.2. Участие в городских, краевых и российских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.п.

Изучение документации, подача проектных заявок, презентация. участие. Принимать участие в различных проектах проводимых в образовательных учреждениях города и региона, с целью развития образовательной программы направления школьная видеостудия т.п.

9.2.2. Творческая деятельность – 6 часов практическая работа (групповое и индивидуальное консультирование).

Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – является погружение учащихся в культуру общения. В ходе решения этой задачи должна возникнуть потребность у учащихся в организации собственных культурных мероприятий).

Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Разнообразие содержания и методов дополнительного образования в объединении "Студия фото и видео-мастерства" способствует активности организационных форм образовательного процесса. С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии интеллекта и творческих способностей.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- ❖ фотографии с изображением пейзажа, натюрморта, портрета;
- ❖ контрольные тесты;
- ❖ симулятор цифрового фотоаппарата;

материалы для проверки освоения программы:

- ❖ выставки,
- ❖ диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- ❖ тесты на узнавание,
- ❖ фотосерии и фотопроекты,
- ❖ учебные камеры, оптика;
- ❖ портфолио-ревью и др.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

<i>Тема</i>	<i>Формы организации занятий</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Формы подведения итогов по темам</i>
№1. Введение в курс	Вводное занятие	Анкетирование, инструктажи	Словесные, наглядные	Анализ анкет

	Теоретическое занятие	Сообщение, беседа, диалог	Словесные, наглядные	Отслеживание получения знаний через собеседование
	Ознакомительное занятие	Экскурсии	Словесные, наглядные	
№2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка №3. Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней №4. Цифровая видеотехника и видеозапись №5. Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	Теоретические занятия	Лекции с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований. Включение в творческое проектирование	Практические, приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей	
№ 6. Производство	Теоретические занятия	Лекции и уроки-беседы	Словесные, наглядные,	Отслеживание получения

цифровой фотографии № 7. Производство цифрового видеофильма		с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала; семинары и дискуссии	репродуктивные, получение знаний	знаний через презентации собственных проектов
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований . Деловая игра. Диспут. Включение в творческое проектирование	Практические; приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей.	
8. Основы профессиональной деятельности	Теория	Лекции и уроки-беседы с использованием	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний;	Отслеживание получения знаний через выполнение

		фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары. Экскурсии	репродуктивные; приобретение знаний, умений, творческих способностей;	практической работы
	Практика	самостоятельная работа индивидуально и по подгруппам. консультирование	Практические, закрепление знаний и действий; проверка знаний и умений: продуктивные;	
9. Проектная и творческая деятельность	Творческий клуб общения.	практическая работа	Практические, получение знаний, индуктивные	организация учащимися собственных культурных мероприятий
	Проектирование	практическая работа, конкурсы и конференции	Практические, проверка и умений, дедуктивные,	Разработка документации, защита организация

			приобретение творческих способностей	и проведение проекта
	Освещение жизни учреждения	практическая работа.	Практические, проверка и умений, продуктивные	Выпуск информ-сюжетов, создание видеорепортажей
	Творческая деятельность	практическая работа.	Практические, проверка и умений, приобретение творческих способностей	Выставки-отчеты

В образовательный процесс включаются всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Применение технологии создания успеха дает учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог создает атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Разработка, которую с успехом применяем на занятиях для формирования сознательного отношения учащихся к занятиям и повышения мотивации служит модель "Фото - агентство". Смысл заключается в распределении обязанностей среди членов группы - "кто за что отвечает". Например, за репортажную съемку отвечает Иван. Он развивается в ней, каждую неделю делает небольшой рассказ о интересных моментах в этом жанре: начиная от

мировых новостей и заканчивая своими съемками. Распределение "обязанностей" (таких как жанры фотографии, технические вопросы, освещение, психология фотографа) происходит по сознательному выбору каждого обучающегося с учетом его интересов. Таким образом чувство ответственности помогает завершить начатое до конца, способствует чувству коллектива. Также ребята могут получать уже оплачиваемые заказы на фото и видеосъемку с учетом своих способностей, что способствует профессиональной ориентации.

Одним из реализованных фото-проектов был проект "100 улыбок Глории", в котором учащиеся снимали попадавших им в холле ребят, родителей, педагогов, задавая им вопрос: - "Почему ты счастлив?". И интересные ответы оформили в стенд к Юбилею учреждения, снабдив портреты участников их ответом. Съемка проходила в сложных условиях освещения и ребятам приходилось на ходу строить композицию и настраивать камеру. Такие условия способствуют мобилизации знаний и умений и вырабатывают сообразительность, находчивость, а также умение общаться с людьми.

Традиционным стал городской сбор юных фотографов "Фотослет", организуемый нашим объединением и внесенный в план Департамента образования Ярославской области. Фотослёт проходит в одном из загородных лагерей в течение 1-3 дней в зависимости от программы. Школьники города и области под руководством опытных фотографов пробуют себя в различных жанрах, осваивают настройки, создают фото и видео проекты. Мероприятие нацелено на раскрытие творческих, коммуникативных технических способностей и с удовольствием посещается детьми.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Основным местом проведения занятий является учебная аудитория "Технический кабинет".

Важным условием реализации образовательной программы «Студия фото и видео мастерства» является – наличие медицентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
3. Персональный компьютер (PC, Windows® XP 7,8,10), Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz,1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 8 комплектов;
4. Микрофон – 1 штука;
5. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Premier Pro CC, Pinnacle Studio (лицензионные) – 2 комплекта;

6. Штатив – 2 штуки;
7. Проектор - 1 штука;
8. Телевизор – 1 штука;
9. Принтер цветной – 1 штука;
10. Сканер-копир – 1 штука;
11. Расходные материалы – по необходимости.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПРОГРАММЫ

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
6. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
7. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
8. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
9. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
10. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
12. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
13. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
14. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.
15. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.
16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.
17. Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. – М.: Плакат, 1978.
18. Корнилов Л., Фильчикова Н. От глашатая до неона. – М.: Знание, 1978.
19. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». – М., 1998.
20. Бауер В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995.

21. Зачарованный мир. Волшебные животные. – М.: Терра, 1996.
22. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-родник, 1999.
23. Мастера живописи. «МОНЕ». – М.: Белый город, 1998.
24. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
25. Введение в Microsoft. Windows 95. – М.: «Microsoft Corporation», 2001.
26. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.
27. Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. – М.: МикроАрт, 1999.
28. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
29. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.
30. Курский Л.Д. Работа фотографа вне павильона. – М.: Легкая индустрия, 1980.
31. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1988.
32. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
33. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
34. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
35. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
36. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
37. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
38. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
39. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
40. Я.Д.Фельдман Л.Д. Курский "Техника и технология фотосъёмки" Под редакцией профессора Р.Н. Ильина
41. "Свет и освещение", Килпатрик Д., пер. с англ., 223 стр. с ил., изд-во "МИР" 1988
42. "Экспозиция в фотографии" Практическое руководство, Гонт Л. пер. с англ., изд-во "МИР" 1984 год, 194 стр. с ил.
43. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии М.: Мир, 1989. 200 с.,
44. Железняков Валентин "ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор
45. "Фотография" Митчел Э., пер. с англ., изд-во "МИР" 1988 год, 420 стр. с ил.
46. К. Престон-Мэфем. "Фотографирование живой природы" М., Мир

47. Медынский С.Е. "Компонуем Кинокадр"
48. "Светофильтры" Хеймен Р. Пер. с англ.. М.: Мир, 1988.. 216 с., ил
49. Морозов С. Творческая фотография. М.; "Планета", 1985.
50. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.; "Планета", 1983.
51. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.; "Искусство", 1990.

6.1 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; "Искусство", 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.; "Искусство", 1977.
3. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.; "Искусство", 1977.
4. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.; "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981.
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
6. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
7. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
8. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; "Мир", 1989.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
10. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003
11. Рудольф Арнхейм - Искусство и визуальное восприятие - Прогресс, 1974
12. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
13. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
14. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
15. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
16. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
17. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008
18. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
21. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.