

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»**

РАССМОТРЕНО и ОБСУЖДЕНО

Педагогическим советом
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
Имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г. № _____

полковник юстиции

_____ Р.М. Быков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия»**

Направленность: эстетическая

возраст учащихся: 14-16 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик: _____

Севастополь

2023

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030» (с изменениями на 15 мая 2023 года); Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина», утвержденного приказом Председателя Следственного комитета Российской Федерации от 09.08.2021 № 129.

Искусство - это то, что мы создаем. Искусство - это выражение наших мыслей, эмоций, интуиций и желаний, это зеркало нашей личности, а именно: это то, как мы ощущаем мир, который для многих является продолжением личности. Это совокупность граней мировоззрения человека, которые возможно воспроизвести одними только словами, но человеческая одаренность дает возможность раскрыть обществу свои мировоззрение, донести свои намерения, когда только слов становится недостаточно. Содержание, которое мы вносим в наше творчество, само по себе не является искусством.

Для детей, выбравших изобразительное искусство, как способ отображения своего внутреннего мира, художественное образование должно, в первую очередь служить направляющим элементом, который призван обучить возможности интерпретировать свое мнение и чувства в творческой форме, найти способность выражать свое понимание какого-то аспекта частной или общественной жизни, таких как любовь, конфликт, счастье или боль. Влиять на воспитание в каждом ребенке созидания жизненных ценностей, ощущение прекрасного в мелочах и обыденности мира, развивать познавательный и эстетический потенциал личности, обучать демонстрировать индивидуальность, воспитание художественного вкуса, образного видения.

Программа студии изобразительного искусства нацелена на категорию детей, пришедших к желанию выражения себя через изобразительное искусство, обучаясь в старших классах школы. Поэтому программа рассчитана на то, что за три года ученик должен освоить комплекс таких дисциплин как: основы композиции, цветоведение, рисунок, живопись, декоративная живопись. Которые являются базовыми для возможности продолжить свое обучение в сфере искусства. Также ученику, в течение всего обучения, предоставляется возможность на основе полученных знаний реализовать свой потенциал в различных направлениях и техниках. В программу заложены задания, включающие в себя изучение техники аппликация, витражная роспись, художественная роспись по ткани, дереву, основы писанкарства.

Одной из важных составляющих программы является «визуальное обучение». В ходе данного вида обучения, ученики готовят самостоятельные доклады в виде презентаций, знакомя класс с мировым искусством и обучаясь излагать материал перед аудиторией. Учитель готовит свою часть урока, где через материал, предоставленный учеником, объясняет законы и принципы искусства, присущие выбранной теме, давая при этом практические задания. Подобные уроки, развивают у детей возможность анализировать работы художников, художественные приемы мастеров, развивать зрительную память, переносить опыт на свои работы, переносить устный материал на практику.

Прогнозируемый результат рассчитан на три года обучения. Набор детей в студию свободный, возрастная категория с 13 лет до 17 лет, состав группы переменный, обучение комплексное. Часовая нагрузка в плане рассчитана на занятия два раза в неделю по три часа. Виды направлений творческой деятельностью остаются едиными на 1 год обучения, 2-3 год обучения с учётом повышения сложности поставленных задач. Сложность поставленной задачи соответствует возрастной категории учащихся. После трех лет обучения формируется творческая группа, или поступление в высшее образовательное заведение.

Цели программы:

- Ориентир на личные интересы ученика, его потребности и способности;
- Оказание возможности свободной самореализации, поиска самоопределения;
- Обучение, воспитание и развитие - является единым комплексом;
- Практическое основание процесса образования.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Освоение воспитанниками учебного материала, практическое и теоретическое выполнение заданий. Ученик должен изучить в теории и на практике: законы изобразительного искусства, виды и жанры искусства, освоение художественных приемов в ходе работы творческого объединения, изучение композиционного построения, рисование с натуры, создание композиционных работ, которые выполнены в различных техниках, а именно: живопись, графика, аппликация, декоративная живопись, композиция, цветоведение.
2. Раскрытие творческого потенциала ученика.
3. Возможность развивать художественный вкус.
4. Создание ситуации успеха для каждого воспитанника.

Развивающие:

1. Воспитания эстетического вкуса и творческого мышления.
2. Донеси понятие того, что художественное образование является способом интеллектуального роста.
3. Формирование особого отношения к культуре, которая является важнейшим условием свободного и разностороннего развития личности. Потребность в оценке и изучении различных видов искусств, возможность оценивать труды мирового искусства и собственного творчества.
4. Самостоятельная работа в виде подготовки докладов и презентаций.

Воспитательные:

1. Изучение воспитанниками ценностей отечественной и зарубежной художественной культур, которые включают в себя: народное творчество, классическое и современное искусство.
2. Формирование взаимоуважения между одноклассниками, восприятия мнений друга, взаимопомощь.
3. Воспитание моральных и ценностных ориентиров в сфере изобразительного искусства, поиск активной жизненной позиции. Развитие интересов, вкуса, потребности творческой самореализации, национально-патриотического сознания.

Формы и методы обучения

Программа ориентирована на изучение основ композиции, живописи и рисунка, цветоведения. Изучение данных основ могут служить предпрофессиональной подготовкой, знания, полученные в ходе обучения, являются базой для любой деятельности связанной с творческой реализацией потенциала ученика в будущем, будь это

дальнейшее изучение искусства в более уточненном направлении как специальность в вузе (дизайн в целом, декоративно-прикладное искусство) или же самостоятельное занятие творчеством.

Проведение обучения в творческом объединении отличается тематическим разнообразием. Методика заключается в охвате широкого спектра тем и техник, представленные в программе первого года обучения. Второй и третий годы обучения проходят с более углубленным освоением знаний и навыков, расширение видов деятельности.

Самым важным аспектом обучения являются практические формы обучения. Производится тщательная подготовка к каждому заданию, отбор изделий, над которыми будут работать ученики, в процессе создания художественной работы развиваются художественная культура и эстетические чувства.

Получив теоретические знания, ученики выполняют практические задания, в ходе которого, они не просто закрепляют знания, но и создают интересную для них творческую работу, показывая, как индивидуален каждый в своем изображении реальности.

Программа учитывает традиции и современные тенденции развития национального и зарубежного изобразительного искусства. Базируется на целостном эстетическом развитии личности. Программой предусмотрено изучение основных видов изобразительного искусства, живописи и графика, композиция является составляющей каждого из этих видов искусства.

Программа включает в себя новаторский способ обучения в учреждениях, дающих дополнительное образование, а именно «Метод визуального мышления». Подготовка визуальных рядов, состоящих из набора картин всемирно известных мастеров, соприкасающихся с темой урока. Преподаватель задает три вопроса ученикам: что происходит в этой картине? Что вы видите, что заставляет вас это говорить? Что еще мы можем найти? Это первые вопросы, на которые должен ответить ученик, рассматривая изначально лишь тематику картины, попытаться объяснить сюжет (если в наличии). После чего класс переходит к разбору художественного стиля, композиции, цвета, способа нанесения материала. Подобный подход к подаче информации, в первую очередь, ведет к самообразованию учащихся, развитию интеллектуального мышления, обучает грамотному выражению своего мнения. Способствует к беседе и обсуждению темы, не только с преподавателем, но и с друг другом. В ходе урока ученики проводят самостоятельный анализ визуального ряда, проводят параллели между изученными материалами. Из уроков данного типа, учащиеся усваивают основы стилевых направлений в искусстве, осваивают композицию, живописные приемы, графические стили и приемы, а также вариации цветовых взаимоотношений.

Основные направления работы

Программа является системой обучения с направленностью на развитие творческого потенциала учеников, их культурного развития, личностного роста, освоение навыков рисования с их дальнейшим улучшением за период обучения.

Композиция - это термин, используемый для описания расположения визуальных элементов в живописи или других произведениях искусства. Так элементы искусства и дизайна - линия, форма, цвет, значение, текстура, и пространство - организованы или составлены в соответствии с принципами искусства и дизайна - баланс, контраст, акцент, движение, узор, ритм, единство, разнообразие - и другие элементы композиции, чтобы дать структуру живописи и передать намерение художника. Каждая картина, будь то абстрактная или репрезентативная, независимо от предмета, имеет состав. Хорошая композиция важна для успеха картины.

Учащимся даются основные законы, используемые в грамотном отображении действительности, а также способы композиционного построения, помогающие выгодно и ярко подчеркнуть идеи творческих композиционных работ учеников на заданные педагогом темы.

Учебный и творческий рисунок.

Рисование - это целый процесс, включающий в себя: созидание, изучение и познание. В этом процессе ученик изучает, воспринимает, познает действительность вокруг себя и одновременно создает художественный образ реальности в виде рисунка.

В целом рисование являет собой одновременно творческий и познавательный процесс. Однако преобладание одного из этих элементов различает творческий и учебный (академический) рисунок.

Учебный рисунок характеризуется специфическими особенностями, где основа обучения заключается в получении знаний и реализация их в практику. Академический рисунок основывается на законах и принципах построения реалистического изображения, перенося его на плоскость, учит видеть и, средствами рисунка, передавать окружающий мир. Ознакомление с классическими канонами рисунка учит смотреть на предметы вокруг под определённым углом, основанным на академических законах, которые позволяют правильно определять характерные особенности, пропорции в строении форм.

Творческий рисунок – это рисунок, который, прежде всего, передает ощущения и эмоции художника.

Здесь уже не рассматривается вопрос о конструктивном построении и обучении, задача творческого рисунка – осуществить идею, проявить воображение. Благодаря творческому подходу, формируется стиль художника.

Учебный и творческий рисунок – две важные составляющие развития художника. Знания о строении и формах, гораздо облегчают написание творческой работы, помогают более точно реализовать «картинку в голове» и максимально передать задуманное.

Занятия живописью

Предмет живописи является одним из фундаментальных предметов художественного образования. Живопись- выражение идей и эмоций, с созданием картин, пользуясь двумерным визуальным языком. Элементы этого языка - его формы, линии, цвета, тоны и текстуры - используются различными способами для производства ощущения объема, пространства, движения. Все эти элементы объединяются в выразительные образцы, чтобы представлять реальные или сверхъестественные явления, интерпретировать окружающий мир в творчество.

Живопись дает воспитанникам осознанность в восприятие цвета, важность колористических сочетаний, показывает взаимосвязь между цветами. Живопись базируется на рисунке, что развивает навыки рисования и построения композиции, работа с перспективой и планами, с тональными отношениями, знакомство с живописными техниками, свойствами материалов, что позволяет расширить возможности реализации задумок. Несмотря на законы и правила, живопись является одним из самых открытых и свободных направлений в искусстве, воспитанники, работая над одной постановкой, обладая одинаковыми знаниями, в результате у всех учеников выходят совершенно разные, по выражению и восприятию работы, каждый находит свою манеру, материал для исполнения, технику мазка. Все это впоследствии формируют собственный живописный стиль написания работ.

Графика

Изучение стилей и приемов графики, обогащает образное мышление, расширяет возможностей реализации задумок, развивая фантазию. Воспитанники изучают приемы графики, как самостоятельного вида искусства. Графика обладает художественно-выразительными достоинствами, она весьма лаконична, но ей присущи ёмкие образы.

Воспитанник выбирает графическое средство для формирования своего художественного образа, и передает его выразительными приемами графики, а именно: линия, контур, пятно, штрих, тон.

Декоративно – прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство является составной частью программы по изобразительному искусству. Ученикам дается задание на творческий поиск передачи действительности в своих работах. С помощью подручных средств воплощать свои идеи, в таких техниках, как, к примеру, аппликация. Подобный подход дает ученику возможность отойти от канонов живописи и графики.

Пленэр

Ставит цель на закрепление и использование знаний, полученных на протяжении учебного года. Выходя рисовать на улице, дети используют полученные знания, получают новую информацию об окружающем мире: изменение природы в зависимости от времени года, времени суток, изменение неба под влиянием погодных условий. Пребывая на природе, они учатся быть наблюдательными, внимательно изучают навыки их изображения средствами живописи и графики. Пленер проводится 3 раза в год осенью, весной и летом, т.к. они являются наиболее колоритными временами года.

Визуальные ряды и презентации.

Самостоятельная работа учеников с подготовкой визуального ряда и доклада на заданную тему. Ученику предоставляется возможность самому выбрать материал для его презентации. К выбранной теме учитель подготавливает задания, связанные с практическим выполнением темы, подготовленной учеником. Темы рассматриваются в соответствии с ходом программных заданий, чтобы служить дополнительным источником информации в обучающем процессе.

Прогнозируемый результат 3-х летнего обучения.

Кружковцы должны знать:

Графика:

1. Виды и жанры графики.

2. Существующие техники графики.
3. Основные приемы и выразительные средства графического искусства.
4. Изучение творчества знаменитых мировых мастеров графики.

Живопись:

1. Виды и жанры живописи.
2. Существующие материалы и техники живописи.
3. Основные приемы и выразительные средства живописи.
4. Изучение творчества знаменитых мировых мастера живописи.

Декоративно - прикладное искусство:

1. Виды и жанры ДПМ;
2. Материалы и инструменты для ДПМ;
3. Основные приемы работы.

Композиция:

1. Виды композиции.
2. Главные законы композиции.
3. Средства компоновки изображения на плоскости;
4. Приемы и главные способы передачи композиционного центра.
5. Основные приемы и выразительные средства композиции.

История изобразительного искусства:

1. Возникновение, происхождение изобразительного искусства.
Жанры, виды, стили, направления и течения в изобразительном искусстве.
3. Главные музеи России и Европы.
4. Региональные и городские музеи.

Кружковцы должны уметь:

Графика:

1. Воспринимать рисунок как основу всех видов пластического искусства.

Пользоваться графическими выразительными средствами; использовать графические инструменты и материалы: перо, карандаши, кисти, уголь, пастель, акварель для передачи линейного тонового или светотеневого рисунка.

2. Исполнять наброски и зарисовки с учетом законов линейной перспективы.
3. Передавать строение пропорций, форму и объем предметов, пользоваться выразительными средствами графики - линией; штрихом, пятном, силуэтом.
4. Передавать объем предметов, тел форм средствами светотеней с учетом тональных отношений воздушной перспективы.
5. Владеть основами академического рисунка.
7. Видеть четкую конструктивную основу предметов и правильно отображать их в рисунке;

Живопись:

1. Ориентироваться в видах и жанрах живописи.
2. Пользоваться изобразительными средствами живописи.
3. Передавать объем, форму, и цвет средствами живописи.
4. Работать с разными художественными материалами.

Декоративно - прикладное искусство:

1. Знать основные виды декоративно-прикладного искусства; материалы и инструменты
2. Прием работы такого вида ДПМ, как аппликация.

Композиция:

1. Компоновать изображение на плоскости.
2. Передавать пространство, создавать многоплановые композиции. Отделять главное от второстепенного.
3. Уметь выделять композиционный центр средствами тона, цвета. Исполнять станковые и декоративные композиции;
4. Использовать законы композиции - ритм, симметрию, асимметрию, динамику, равновесие.
5. Передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теор-е занятия	Прак-е Занятия	Всего
1.	Вступление	1	1	2
2.	Живопись	21	106	127
3.	Графика	16	69	85
	Всего	12	-	228

Учебно-тематический план изостудии
(первый год обучения)

1. Вступление (2 часа)

Знакомство с внешкольным заведением, сообщение целей и задач кружка, правила поведения и инструктажи по технике безопасности. Материалы и инструменты художника.

2. Живопись (127 часов)

2.1 Основы цветоведения (39 часов)

2.2 Виды живописи (54 часов)

2.3 Жанры живописи (36 часа)

2.1.1 Цвет в жизни и в искусстве. Лекция о живописи в целом, цвете, тоне (3 часа)

2.1.2 Теплые и холодные цвета, понятие тона. Выполнение упрощенного натюрморта в схожей тоновой палитре (18 часов)

2.1.3 Цветовой контраст в натюрморте. Выполнение упрощенного натюрморта с контрастными драпериями (18 часов)

2. Виды живописи (54 часа)

2.2.1 Ознакомление учеников с видами живописи. Возможность выбора подходящей техники для работы в дальнейшем. Выполнение натюрмортов в различных техниках. Натюрморт усложненного типа, наличие разных текстур, для возможности обучения отображения отличия (18 часов)

2.2.2 Декоративная живопись

Разработка композиции на тему «Славянский пантеон богов». Цель задания: развитие творческого мышления, расширения художественного кругозора ученика, самостоятельная работа ученика с учетом его творческих предпочтений (21 час)

Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись. Цель обучить ученика из трехмерного пространства выводить его в двухмерное. Из уже существующих предметов создать свою творческую композицию. Работа над натюрмортом (15 часов)

3. Жанры живописи (36 часов)

2.3.1 Портрет. Знакомство с формулой портрета. Рисование автопортрета. Презентация на тему «Портрет». Цель ознакомить учеников с всемирно известными портретистами. Начало работы над портретом «Моя семья». (15 часов)

2.3.2 Пейзаж. Творчество художников - пейзажистов. Презентация на тему «Великие пейзажисты». Начало работы над композицией «Мой город», разработка композиций на военную тематику « 9 мая», « Эльтиген», «Дедушкины рассказы». Пленэры. (21 час)

4. Графика (85 часов)

4.1. графика как вид искусства (4 часа)

4.2. язык графического искусства (39 часов)

4.3. графические материалы и техники (36 часов)

4.3.1 Графика как вид изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников - графиков (4 часа)

4.3.2 Язык графики линия, штрих, пятно. Выполнение упрощенных натюрмортов (15 часов)

3.2.1 Выполнение набросков гипсовых изделий. Зарисовки гипсовой головы Венеры. Основные понятия и законы зарисовок гипса (21 час)

3.2.2 Пленэры в стиле графических зарисовок (9 часов)

Графические материалы и техники (36 часов)

3.3.1 Знакомство с графическими материалами: стержни, цветные ручки фломастеры и т.д. Выполнение графических натюрмортов. Первые пробы применения графического языка. (36 часов)

Познавательная фото-экскурсия по родному городу. Краткая история памятников разных периодов. Наблюдаем и изучаем архитектуру, рельеф в разных районах. Выполняем задания на зрительное восприятие увиденного. Фотографируем виды города с учётом композиционного решения. Выполняем снимки с учётом тем различных конкурсов. На уроках тематических рисования пользуемся фотоснимками с экскурсии.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3
2	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3
3	Постановка упрощенного натюрморта. Пояснение, что такое композиция в целом и в натюрморте. Начало работы над натюрмортом. Зарисовки в карандаше.	3
4	Продолжение работы над натюрмортом. Разбор понятия тона, объема.	3
5	Завершение натюрморта.	3
5	Начало построение натюрморта для живописного выполнения. Разбор понятия тона и контраста в живописи. Ознакомление с техниками живописи.	3
6	Продолжение работы над натюрмортом, построение.	3
7	Начало работы над натюрмортом в цвете.	3
8	Продолжение работы над натюрмортом.	3
9	Продолжение работы над натюрмортом.	3
10	Завершение работы над натюрмортом.	3
11	Презентация на тему «Рисунок, его законы и роль в изобразительном искусстве» Начало работы над скетчами. Первые пробы зарисовки гипса.	3

12	Продолжение работы над зарисовками.	3
13	Завершение зарисовок.	3
14	Начало работы над натюрмортом более усложненного типа. Наличие в постановке разных текстур. Цель научиться отображать различную поверхность предметов.	3
15	Работа над натюрмортом.	3
16	Работа над натюрмортом.	3
17	Работа над натюрмортом.	3
18	Работа над натюрмортом.	3
19	Завершение работы над натюрмортом.	3
20	Начало работы над графическим натюрмортом. Изучение языка графики и возможности отображения им действительности. Материал исполнения: Гелиевая ручка, маркер, линер.	3
21	Продолжение работы над графическим натюрмортом. Построение.	3
22	Графические решения натюрморта. Поиск на черновике.	3
23	Выполнение графических решений.	3
24	Выполнение графических решений.	3
25	Выполнение графических решений.	3
26	Завершение работы.	3
27	Начало работы над натюрмортом «Новогоднее настроение». Постановка живописного натюрморта для закрепления знаний. Выбор техники живописи по усмотрению ученика.	3
28	Работа над натюрмортом.	3
29	Работа над натюрмортом.	3
30	Работа над натюрмортом.	3
31	Работа над натюрмортом.	3
32	Завершение работы. Экскурсия по городу.	3
33	Экскурсия по праздничному городу.	3
34	Лекция на тему «Композиция. Композиция в творчестве великих художников мира». Изучение приемов и схем, используемых мастерами.	3

34	Разработка композиции на тему «Славянский пантеон богов». Цель задания: развитие творческого мышления, расширения художественного кругозора ученика, самостоятельная работа ученика с учетом его творческих предпочтений.	3
36	Продолжение разработки композиции. Поиски в карандаше.	3
37	Утверждение созданного эскиза и перенос на чистовой вариант.	3
38	Работа над композицией.	3
39	Работа над композицией в цвете.	3
40	Работа над композицией в цвете.	3
41	Завершение композиции.	3
42	Лекция на тему «Живопись. Самые выдающиеся живописцы мира». Начало построения натюрморта.	3
43	Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись. Цель обучить ученика из трехмерного пространства выводить его в двухмерное. Из уже существующих предметов создать свою творческую композицию. Работа над натюрмортом.	3
44	Продолжение работы над натюрмортом.	3
45	Продолжение работы над натюрмортом. Цветовое решение с учетом специфика задания.	3
46	Продолжение работы над натюрмортом.	3
47	Продолжение работы над натюрмортом.	3
48	Лекция на тему «Лучшие графики мира. Гравюра, тушь, сепия». Построение гипсовой головы Венеры.	3
49	Продолжение работы над гипсом.	
50	Продолжение работы над гипсом.	3
51	Завершение работы над гипсом.	3
52	Презентация на тему «Портрет». Цель ознакомить учеников с всемирно известными портретистами. Начало работы над портретом «Моя семья».	3
53	Обучение построению лица человека. Изучение пропорций и взаимоотношений размеров лица.	3
54	Продолжение работы над портретом.	3
55	Продолжение работы над портретом.	3
56	Завершение работы над портретом.	3

57	Начало работы над композициями военной тематики. «11 апреля», «Керчь город герой», «Эльтиген», «Истории деда».	3
58	Продолжение работы над композицией.	3
59	Продолжение работы над композицией.	3
60	Завершение композиции.	3
61	Лекция на тему «Разбор направлений в живописи, эпохи и их представители».	3
62	Натюрморт «Весенние мотивы».	3
63	Продолжение работы над натюрмортом.	3
64	Продолжение работы над натюрмортом.	3
65	Продолжение работы над натюрмортом.	3
66	Завершение натюрморта.	3
67	Начало над графической работой. Натюрморт в старинном стиле. Тушь, гелиевая ручка, маркер.	3
68	Продолжение работы над графическим натюрмортом.	3
69	Продолжение работы над натюрмортом.	3
70	Продолжение работы над натюрмортом.	3
71	Завершение работы над натюрмортом.	3
72	Лекция на тему «Великие пейзажисты». Начало работы над композицией «Мой город». Весенний пленэр.	3
73	Весенний пленэр. Зарисовки частного сектора.	3
74	Весенний пленэр. Зарисовки городской архитектуры. Графика.	3
75	Весенний пленэр. Морские этюды.	3
76.	Весенний пленэр. Морские этюды.	3

**Учебно-тематический план изостудии
(второй год обучения)**

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теор-е занятия	Прак-е занятия	Всего
1	Вступление	1	1	2
2	Живопись	18	98	116
3	Графика	2	51	55
4	ДПМ	3	24	27
	Всего часов			204

1. Вступление (2 часа)

Виды и жанры изобразительного искусства. Краткая информация о предстоящей работе на год. Повторение изучаемых тем за прошлый год.

2. Живопись (132 часа)

2.1. Основы цветоведения (21 час)

2.1.1. Цвет в жизни и в искусстве. Лекция о живописи в целом, цвете, тоне на примере произведений искусства. (3 часа).

2.1.2. Выполнение натюрморты с фруктами, для решения цветовых соотношений. Изучение понятия - рефлекс. (19 час)

2.2. Виды живописи (48 часов)

2.2.1 Выбор учениками близкий для них вид живописи. Выполнение конкурсных работ. Развитие новых навыков в живописи, и проба смешивания техник. Самостоятельная работа над поиском решения отображения заданной темы. Развитие эстетического вкуса у обучающихся. (30 часов)

2.2.2. Декоративная живопись

На основе предыдущих натюрмортов, создание авторского декоративного натюрморта. Разъяснение понятия стилизация. Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись. Цель обучить ученика из трехмерного пространства выводить его в двухмерное. Из уже существующих предметов создать свою творческую композицию. Работа над натюрмортом. (18 часов)

2.3. Жанры живописи (63 часа)

2.3.1. Пейзаж. Творчество художников - пейзажистов. Работа над зарисовками. Составление из набора зарисовочного материала, грамотной композиции для перенесения на большой формат, с учетом приобретенных знаний в ходе обучения. Пленэры на природе. (24 часа)

2.3.2. Выполнение натюрмортов со сложными элементами. Изучение более сложных форм предметов. (39 часов)

3. Графика (55 часов)

3.1. Графические техники и материалы.

3.1.1 Закрепления ранее полученных знаний о рисунке на первых занятиях. Лекция на тему «Построение гипса, особенности исполнения». Углубленное объяснение построения гипсовых элементов. Зарисовка, гипсовой головы льва. Тонировочный разбор в карандаше. (18 часов)

3.1.2 Выполнения графического натюрморты с применение ранее полученных знаний графическом языке. Усложнение задания за счет, увеличения количества предметов. (15 часов)

3.1.3 Графический пейзаж. Освоения мягкого материала - сангина, уголь, грифель. (18 часов)

3.1.4 Пленэры в стиле графических зарисовок (4 часа)

4. Декоративно-Прикладное искусство. (27 часов)

4.1. Основы декоративно-прикладного искусства, знакомство с историей возникновения ДПИ. (1 час)

4.2. Ознакомление с техникой аппликации.

Выполнений творческих работ в заданной технике. (26 часов)

5. Экскурсии (12 часов)

Познавательная фото-экскурсия по родному городу. Краткая история памятников разных периодов. Наблюдаем и изучаем архитектуру, рельеф в разных районах. Выполняем задания на зрительное восприятие увиденного. Фотографируем виды города с учётом композиционного решения. Выполняем снимки с учётом тем различных фотоконкурсов. На уроках тематических рисования пользуемся фотоснимками с экскурсии.

№ п/п	План работы	Кол-во часов
1	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3 часа
2	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3 часа
3	Начало работы над натюрмортом: «Дары лета». Исполнение учащимися живописного натюрморта состоящего из набора фруктов. Начало композиционного построения.	3 часа
4	Продолжение работы над натюрмортом, выполнение конструктивного рисунка.	3 часа
5	Выбор живописной техники, начало работы в цвете.	3 часа
6	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
7	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
8	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
9	Завершение натюрморта.	3 часа
10	Выход на пленер. Зарисовки города. Повтор понятий воздушной перспективы,	3 часа
11	Работа над зарисовками. Составление из набора зарисовочного материала, грамотной композиции для перенесения на большой формат, с учетом приобретенных знаний в ходе обучения.	3 часа
12	Работа над выбранным эскизом из зарисовочного материала, перенос на формат. Работа над пейзажем, выбор живописной техники.	3 часа

13	Работа над пейзажем.	3 часа
14	Работа над пейзажем.	3 часа
15	Завершение пейзажа.	3 часа
16	Лекция на тему «Построение гипса, особенности исполнения». Углубленное объяснение построения гипсовых элементов.	3 часа
17	Продолжение работы над построением гипса. Конструктивный учебный рисунок.	3 часа
18	Продолжение работы над построением.	3 часа
19	Продолжение работы над гипсом, начало тонировки.	3 часа
20	Продолжение работы над гипсом, продолжение тонировки.	3 часа
21	Завершение работы над гипсом.	3 часа
22	Натюрморт: « Цветы». Постановка нескольких натюрмортов с букетами. Выбор техники остается за учеником.	3 часа
23	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
24	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
25	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
26	Завершение натюрморта.	3 часа
27	Разработка творческой графической композиции «Крымский берег». Выбор учеником объекта для рисования соответствующего теме. Начало работы композицией. Цель задания: развитие композиционного мышления и креативного.	3 часа
28	Работы над композицией в карандаше.	3 часа
29	Начало графического исполнения работы.	3 часа
30	Продолжение работы «Крымский берег». Графика	3 часа
31	Продолжение работы.	3 часа

32	Завершение работы.	3 часа
33	Работа над креативной открыткой в технике - аппликация.	3 часа
34	Прогулка по праздничному городу.	3 часа
35	Работа над конкурсными работами «Великие, знаменитые и неизвестные». Знакомство с биографией художника, стилем его работ.	3 часа
36	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
37	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
38	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
39	Натюрморт «зимний». Живописная техника, усложнённый тип.	3 часа
40	Построение натюрморта.	3 часа
41	Начало работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
42	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
43	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
44	Завершение работы.	3 часа
45	Лекция и презентация на тему «Художники России. Параллели». Ознакомление учащихся с отечественными художниками, их вкладом в развитие искусства. Установление временных параллелей с творчеством художников других стран. Работа с каталогами галерей детского рисунка. Начало над конкурсной работой соответственно положению. Конкурсные темы: «Галерея Морт», «Мозырьская палитра» Беларусь.	3 часа
46	Конкурсное рисование.	3 часа
47	Конкурсное рисование.	3 часа
48	Конкурсное рисование.	3 часа
49	Конкурсное рисование.	3 часа

50	Конкурсное рисование.	3 часа
51	Начало работы над декоративной работой - аппликация. Тема свободная. Ознакомления с аналогами, знакомство с материалом, поиск тем и набросков.	3 часа
52	Определение эскиза для дальнейшей работы. Поиск материала.	3 часа
53	Перенесение эскиза и перенос на панно. Начало работы.	3 часа
54	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
55	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
56	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
57	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
58	Завершение работы над панно.	3 часа
59	Постановка живописного натюрморта, усложненного типа. Наличие предметов сложной формы (самовара т.п.), а также большое количество драпери.	3 часа
60	Продолжение построения натюрморта.	3 часа
61	Начало натюрморты в цвете.	3 часа
62	Работа над натюрмортом.	3 часа
63	Работа над натюрмортом.	3 часа
64	Работа над натюрмортом.	3 часа
65	Завершение натюрморта.	3 часа
66	На основе предыдущих натюрмортов, создание авторского декоративного натюрморта, с учетом знаний композиции.	3 часа
67	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
68	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
69	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа

70	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
71	Завершение декоративного натюрморта.	3 часа
72	Весенний пленэр. Зарисовка живописных мест города. Живопись.	3 часа
73	Весенний пленэр. Зарисовки города, мягкий материал, графика.	3 часа
74	Весенний пленэр. Архитектура храмов, города, ознакомления с религиозными канонами. Творческие беседы. Графика.	3 часа
75	Весенний пленэр. Зарисовки морских пейзажей. Живопись.	3 часа
76	Доработка зарисовок. Анализ работы за год.	3 часа

Учебно-тематический план изостудии
(третий год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теор-е занятия	Прак-е занятия	всего
1.	Вступление	1	1	2
2.	Живопись	14	98	112
3.	Графика	4	67	73
4.	ДПМ	3	24	27
	Всего часов			204

2. Вступление (2 часа)

Виды и жанры изобразительного искусства. Краткая информация о предстоящей работе на год. Повторение изучаемых тем за прошлый год.

2. Живопись (114 часов)

2.1. Основы цветоведения (21 час)

2.1.1. Цвет в жизни и в искусстве. Лекция о живописцах мира. Самые знаменитые картины мира, изучение приемов мастеров (3 часа).

2.1.2. Выполнение натюрморта в живописной технике с наличием гипсового элемента и драпировки, для решения цветовых соотношений, повторения понятия рефлекс и цветовой и тоновой контрасты. (19 час)

2. Виды живописи (48 часов)

2.2.2. Выбор учениками близкий для них вид живописи. Выполнение конкурсных работ. Развитие новых навыков в живописи. Самостоятельная работа над поиском решения отображения заданной темы. Развитие эстетического вкуса у обучающихся, поиск характерной манеры выполнения работ.(30 часов)

2.2.2. Декоративная живопись

На основе предыдущих натюрмортов, создание авторского декоративного натюрморта. Разъяснение понятия стилизация. Исполнение натюрморта в технике декоративная живопись. Цель обучить ученика из трехмерного пространства выводить его в двухмерное. Из уже существующих предметов создать свою творческую композицию. Работа над натюрмортом. (18 часов)

2.3. Жанры живописи (45 часов)

2.3.1. Пейзаж. Творчество художников - пейзажистов. Работа над зарисовками. Составление из набора зарисовочного материала, грамотной композиции для перенесения на большой формат, с учетом приобретенных знаний в ходе обучения. Пленэры на природе. (24 часа)

2.3.3. Выполнение натюрмортов со сложными элементами. Изучение более сложных форм предметов (21 час)

3. Графика (73 часа)

3.2. Графические техники и материалы.

3.1.5. Закрепления ранее полученных знаний о рисунке на первых занятиях. Лекция на тему «Построение гипса, особенности исполнения». Углубленное объяснение построения гипсовых элементов. Зарисовка, гипсовой головы экорше. Тонировочный разбор в карандаше.(18 часов)

3.1.6 Выполнения графического натюрморты с применение ранее полученных знаний графическом языке. Усложнение задания за счет, увеличения количества предметов.(15 часов)

3.1.7 Зарисовки человеческой натуры, ознакомление с понятиями пропорций человека.(18 часов)

3.1.8 Графический пейзаж. Освоения мягкого материала - сангина, уголь, грифель.(18 часов)

3.1.9 Пленэры в стиле графических зарисовок. (4 часа)

4. Декоративно-Прикладное искусство. (27 часов)

4.1. Основы декоративно-прикладного искусства, углубленное изучение ретроспективы техники. (1 час)

4.2. Ознакомление с техникой аппликации. Выполнение творческих работ в заданной технике. Применение всех полученных знаний о контрасте и тоне, а также объеме и стилизации. (26 часов)

Познавательная фото-экскурсия по родному городу. Краткая история памятников разных периодов. Наблюдаем и изучаем архитектуру, рельеф в разных районах. Выполняем задания на зрительное восприятие увиденного. Фотографируем виды города с учётом композиционного решения. Выполняем снимки с учётом тем различных конкурсов. На уроках тематических рисования пользуемся фотоснимками с экскурсии.

№ п/п	План работы	Кол-во часов
1	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3 часа
2	Дополнительный набор в группу. Правила ТБ, ПДД. Индивидуальная самостоятельная работа. Выявление творческих способностей.	3 часа
3	Начало работы над натюрмортом. Выполнение натюрморта в живописной технике с наличием гипсового элемента и драпировки, для решения цветовых соотношений, повторения понятия рефлекс и цветовой и тоновой контрасты.	3 часа
4	Продолжение работы над натюрмортом, выполнение конструктивного рисунка.	3 часа
5	Выбор живописной техники, начало работы в цвете.	3 часа
6	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа

7	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
8	Продолжение работы над натюрмортом в цвете.	3 часа
9	Завершение натюрморта.	3 часа
10	Выход на пленер. Зарисовки города. Повтор понятий воздушной перспективы,	3 часа
11	Работа над зарисовками. Составление из набора зарисовочного материала, грамотной композиции для перенесения на большой формат, с учетом приобретенных знаний в ходе обучения.	3 часа
12	Работа над выбранным эскизом из зарисовочного материала, перенос на формат. Работа над пейзажем, выбор живописной техники.	3 часа
13	Работа над пейзажем.	3 часа
14	Работа над пейзажем.	3 часа
15	Завершение пейзажа.	3 часа
16	Лекция на тему «Построение гипса, особенности исполнения». Углубленное объяснение построения гипсовых элементов. Экорше.	3 часа
17	Продолжение работы над построением гипса. Конструктивный учебный рисунок.	3 часа
18	Продолжение работы над построением.	3 часа
19	Продолжение работы над гипсом, начало тонировки.	3 часа
20	Продолжение работы над гипсом, продолжение тонировки.	3 часа
21	Завершение работы над гипсом.	3 часа
22	Натюрморт: «Дары осени». Выбор графической техники остается за учеником.	3 часа
23	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
24	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
25	Продолжение работы над натюрмортом.	3 часа
26	Завершение натюрморта.	3 часа

27	Разработка творческой графической композиции «Достопримечательности родного города». Выбор учеником объекта для рисования соответствующего теме. Начало работы композицией. Цель задания: развитие композиционного мышления и креативного.	3 часа
28	Работы над композицией в карандаше.	3 часа
29	Начало графического исполнения работы.	3 часа
30	Продолжение работы.	3 часа
31	Продолжение работы.	3 часа
32	Завершение работы.	3 часа
33	Работа над креативной открыткой в технике - аппликация.	3 часа
34	Прогулка по праздничному городу.	3 часа
35	Работа над конкурсными работами «Великие, знаменитые и неизвестные». Знакомство с биографией художника, стилем его работ.	3 часа
36	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
37	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
38	Конкурсное рисование соответственно положению.	3 часа
39	Натура: фигура человека. Зарисовки друг друга. Объяснение пропорций человеческого тела.	3 часа
40	Зарисовки фигуры человека.	3 часа
41	Зарисовки фигуры человека.	3 часа
42	Зарисовки фигуры человека.	3 часа
43	Зарисовки фигуры человека.	3 часа
44	Завершение работы над зарисовками.	3 часа
45	Лекция и презентация на тему «Современные художники мира». Ознакомление учащихся с действующими художниками, их вкладом в развитие искусства. Установление временных	3 часа

	параллелей с творчеством художников других стран. Работа с каталогами галерей детского рисунка. Начало над конкурсной работой соответственно положению. Конкурсные темы: «Галерея Морт», «Мозырьская палитра» Беларусь.	
46	Конкурсное рисование.	3 часа
47	Конкурсное рисование.	3 часа
48	Конкурсное рисование.	3 часа
49	Конкурсное рисование.	3 часа
50	Конкурсное рисование.	3 часа
51	Начало работы над декоративной работой - аппликация. Тема свободная. Ознакомления с аналогами, знакомство с материалом, поиск тем и набросков.	3 часа
52	Определение эскиза для дальнейшей работы. Поиск материала.	3 часа
53	Перенесение эскиза и перенос на панно. Начало работы.	3 часа
54	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
55	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
56	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
57	Продолжение работы над декоративным панно.	3 часа
58	Завершение работы над панно.	3 часа
59	Постановка живописного натюрморта, усложненного типа. Разбор понятия - контражур.	3 часа
60	Продолжение построения натюрморта.	3 часа
61	Начало натюрморты в цвете.	3 часа
62	Работа над натюрмортом.	3 часа
63	Работа над натюрмортом.	3 часа
64	Работа над натюрмортом.	3 часа

65	Завершение натюрморта.	3 часа
66	На основе предыдущих натюрмортов, создание авторского декоративного натюрморта, с учетом знаний композиции.	3 часа
67	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
68	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
69	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
70	Работа над декоративным натюрмортом.	3 часа
71	Завершение декоративного натюрморта.	3 часа
72	Весенний пленэр. Зарисовки живописных мест города. Живопись.	3 часа
73	Весенний пленэр. Зарисовки города, графика.	3 часа
74	Весенний пленэр. Архитектура храмов, города, ознакомления с религиозными канонами. Творческие беседы. Графика.	3 часа
75	Весенний пленэр. Зарисовки морских пейзажей. Живопись.	3 часа
76	Доработка зарисовок. Анализ работы за год.	3 часа

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Живопись	Традиционное и практическое занятия.	Индивидуальный исследовательский метод работы. Поиск композиционного решения. Показ педагогом, наблюдение.	Специальная литература, методические рекомендации педагога.	Индивидуальный мольберт. Материалы и инструменты для живописи.	Конкурс, выставка, фестиваль
2	Графика	Практическое занятие.	Индивидуальный исследовательский метод работы. Поиск композиционного решения. Показ педагогом, наблюдение.	Специальная литература, методические рекомендации педагога.	Индивидуальное рабочее место. Материалы графики.	Конкурс, выставка, фестиваль
3	Учебный рисунок	Учебное практическое занятие.	Индивидуальный исследовательский метод работы. Поиск композиционного решения. Показ педагогом, наблюдение.	Специальная литература, методические рекомендации педагога.	Индивидуальный мольберт. Материалы для исполнения рисунка.	Выставка как итог темы.
4	Аппликация	Традиционное практическое занятие	Групповой. Частично - поисковый, репродуктивный, практический.	рекомендации педагога	Индивидуальное рабочее место. Сп. материалы.	Конкурс, выставка, фестиваль

5	Свободная роспись по ткани	Традиционное практическое занятие	Индивидуальный. Частично поисковый, репродуктивный, практический.	рекомендации педагога	Индивидуальное рабочее место. Спец. материалы.	Конкурс, выставка, фестиваль
6	Писанкарство	Традиционное практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Специальная литература, рекомендации педагога	Индивидуальное рабочее место. Спец. материалы и инструменты.	Конкурс, выставка, фестиваль
7	Презентация		Наглядный, практический, индивидуальный. Частично поисковый, репродуктивный	Специальная литература, методические рекомендации педагога	ПК. Ноутбук, доступ к интернету. Наличие программы для создания видеоряда	Итоговый опрос в свободной форме
8	Пленэр	Экскурсия, поход, комбинированное занятие.	Наглядный, фронтальный, индивидуальный	Специальная литература, методические рекомендации педагога.	Мобильные стулья и планшеты. Материалы и инструменты	Выставка как итог темы. Основа для дальнейшей работы.
9	Экскурсии	Посещение театра, музея, галереи, выставки.	Наглядный метод.	Программа спектакля, выставки. Буклеты и каталоги.		Экскурсия, поход.

Список используемой литературы

1. Аксенов Ю.Х. Левидова М.М. «Цвет и линия» М. Советский художник, 1986-326.
2. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989г
3. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» - МЛ977
4. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.
- 5.Немецкий В.М. « Мудрость красоты» - М. Просвещение, 1987
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
7. Литвиненко В. М. Учимся рисовать - С. Пб. Кристалл, 2001
8. Оголевец В.О. работа над этюдами пейзажа. М. Профиздат, 1963.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок - М., 1984
- 10.Ростовцев Н.Н. методика преподавания изобразительного искусства М. Советский художник, 1985
- 11.Ростовцева Н. Рисунок. Живопись, композиция. М., Просвещение, 1989
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
13. Ростовцева Н. Рисунок. Живопись, композиция. М., Просвещение, 1989
- 14..<http://festival.1september.ru/articles/517176/>
15. <http://artisthall.ru/zanyatiya-zhivopisyu/>