**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ В.И. ИСТОМИНА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА И ОБСУЖДЕНАна заседании Педагогического советаФГКОУ «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»Протокол № 1 от 20.08.2021  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор ФГКОУ «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»полковник юстиции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.М. Быков Приказ от 23.08.2021 № 2 |

Рабочая программа по литературе

для 11 класса (базовый уровень)

учителя русского языка и литературы

Тютюнник Вероники Геннадьевны

на 2021/2022 учебный год

Севастополь

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413
* Устава федерального государственного казённого общеобразовательного учреждения «Севастопольский  кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина».
* Основной образовательной программы основного среднего образования федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»
* Положения о рабочей программе федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина».
* Рабочей программы воспитания федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина».

**Цели и задачи изучения учебного предмета**

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

**Задачи:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет нормативные образцы русского языка, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Литература – наука, обращенная к душе человека, формирующая его личность, систему ценностей, расширяющая его культурный кругозор. Она включает в себя духовный опыт человечества, и поэтому важно научить старшеклассника сопоставлять свою картину мира с картиной мира писателя, извлекать нравственные уроки из прочитанного. Программа по литературе 11 класса отражает содержание базового компонента филологического образования и соответствует рекомендациям государственной программы под редакцией И.Н.Сухих. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с [Конституцией](https://sudact.ru/law/konstitutsiia/) Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

# Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

# Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

***Метапредметными*** результатами освоения являются:

Регулятивные УУД:

* использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение) и навыков риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
* структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

Познавательные УУД:

* формирование способности свертывания и развертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
* освоение разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

Коммуникативные УУД:

* формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов, расширение словарного и стилистического запаса;
* умение выполнять творческие работы разных жанров;
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, справочники, энциклопедии, библиотечные каталоги);
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формы самоконтроля.

***Предметными результатами*** являются:

***Кадет научится:***

* Анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
* Сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
* Видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
* Аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
* Выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
* Писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей.

***Кадет получит возможность научиться:***

- анализировать произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим образом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;

- распознавать основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира;

- оценивать своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;

- анализировать основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;

- распознавать ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений.

1. **Содержание учебного предмета**

Литература 20 века.

Общая характеристика (1 час)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1931941-1945-1953-1961-1968-1985-1991.

Литература и культура в 20 веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы 20 века. Хронология как основа изучения русской литературы 20 века.

Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е) (28 часов)

Общая характеристика и основные представители эпохи (11 часов)

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс-модернизм-авангард. Типология литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д.Мережковский – теоретик символизма. В.Брюсов – «конструктор» русского символизма. Младшие символисты. К.Бальмонт – «музыка прежде всего». Роль А.Блока, Андрея белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий…); поиски определения: от адамизма – к акмеизму; предметность как художественный принципы. Н.Гумилёв – теоретик и практик акмеизма.

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текс и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Кручёных) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников – ретрофутурист и утопист. Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. Л.Андреев – на грани реализма и модернизма.

А.А.Блок (7 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в тёмные храмы…»)

От Прекрасной Дамы – к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»).

Художественные особенности лирики блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать». «Музыка революции» и голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпритации.

И.А.Бунин (4 часа)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»).

А.М.Горький (6 часов)

Три судьбы максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и её общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) (43 часа)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилёв, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский (4 часа)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искуссвом.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» - «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» - «Во весь голос»).

С.А.Есенин (5 часов)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов (9 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колёсами истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам (2 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

«Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. История Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков (7 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева (2 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…».

Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

Б.Л.Пастернак (4 часа)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…».

Два пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте».

«Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов (3 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии («Котлован»), «поиски» земного» героя, «сокровенного» человека.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940-1980-е) (26 часов)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов).Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращённая литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский (2 часа)

Судьба поэта: драма веры.

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Тёркин»).

Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»).

Классические традиции в творчестве Твардовского: Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын (3 часа)

Судьба писателя: пророк в своём отечестве.

«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция.

Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин (2 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.

Тема города и деревни.

Шукшин как писатель, режиссёр и актёр.

Н.М.Рубцов (2 часа).

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Тема любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня (2 часа)

В.С.Высоцкий: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Жанровая система: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказённый патриотизм.

Стиль: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов (3 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Трифоновский рассказ6 философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести и их значение в 1970-1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова.

С.Д.Довлатов (2 часа)

Жизнь, превращённая в литературу.

Довлатов как рассказчик, реальность и вымысел. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слёзы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

Заключение (2 часа)

Конец XX: рассвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Название разделов, тем | Количествочасов | Основные виды учебной деятельности | Основные направления воспитательной работы |
| 1 | Судьба России в 20 веке. Проблемы, темы, направления. Философская мысль начала столетия. | 1 | Лекция. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 2 | Серебряный век: лики модернизма (1890-1910) | 1 | Лекция, просмотр презентаций | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 3 | Русский символизм и его истоки. Д. Мережковский, К.Бальмонт. | 1 | Лекция | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 4 | В. Брюсов как основоположник русского символизма. | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 5 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | Лекция. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 6 | Н. Гумилёв: личность, судьба, творчество. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитание |
| 7 | Н.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Духовно-нравственное воспитание |
| 8 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. | 1 | Лекция. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 9 | Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. Л.Андреев. | 1 | Лекция. Эвристическая беседа. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 10 | А. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. Анализ эпизодов. | Духовно-нравственное воспитание |
| 11 | А. Куприн. Мир природы и мир человека в повести «Олеся». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. Анализ эпизодов. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 12 | А. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. Анализ эпизодов. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 13 | А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». | 1 | Эвристическая беседа. | Эстетическое воспитание |
| 14 | «Стихи о прекрасной Даме». | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 15 | Тема «страшного мира». Развитие понятия об образе-символе. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 16 | Образ Родины: история и современность. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Патриотическое воспитание |
| 17 | Поэма «Двенадцать»: жанр, символика, композиция. Принятие судьбы или вызов поэта времени? | 1 | Сообщения | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 18 | Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 19 | Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | Р. Р. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 20 | И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика . | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 21 | Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»: смысл названия, символика. | 1 | Выразительное чтение. Анализ эпического произведения. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 22 | Рассказы И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Тема любви в творчестве Бунина. | 1 | Пересказ. Анализ. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 23 | И.А. Бунин «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности. | 1 | Сообщения. Пересказ. Анализ сцен. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 24 | А. М. Горький. Три судьбы: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 25 | М.Горький. «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции. | 1 | Эвристическая беседа. Анализ легенд. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 26 | Пьеса «На дне» - социально-философская драма. | 1 | Анализ драматического произведения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 27,28 | Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. | 2 | Анализ драматического произведения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 29 | Сочинение по творчеству А. М. Горького. | 1 | Р. Р. | Эстетическое воспитание |
| 30 | Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е)Общая характеристика: литература и революция, литература и власть; литературные направления и группировки; стилистические тенденции в прозе 1920 годов; гибель поэтов как символ времени. | 1 | Лекция. | Эстетическое воспитание |
| 31 | Тема революции Гражданской войны в прозе 20-х годов 20 века. И.Э.Бабель «Конармия»: трагическая правда о войне. | 1 | Лекция. Эвристическая беседа. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 32 | Социальная антиутопия в прозе 20-х г.20 века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 33 | В. В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. В.В.Маяковский как футурист и как новатор. | 1 | Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 34 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского. | 1 | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 35 | В. В. Маяковский как лирик. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. | 1 | Анализ лирического произведения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 36 | В. В. Маяковский . Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Гражданское воспитание |
| 37 | Драматическая судьба С. А. Есенина: «Я последний поэт деревни…» Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…», «Письмо матери». | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Гражданское воспитание |
| 38 | Лирика С. А. Есенина. Тема Родины и природы. | 1 | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | Гражданское воспитание |
| 39 | Лирика С. Есенина. Тема любви. | 1 | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | Духовно-нравственное воспитание |
| 40 | С. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов». Тема быстротечности и человеческого бытия в лирике С. Есенина. | 1 | Сообщения. Выразительное чтение. | Гражданское воспитание |
| 41 | Контрольная работа по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина. | 1 | Контрольная работа. | Эстетическое воспитание |
| 42 | М. А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и Анти-Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». | 1 | Сообщения. Эвристическая беседа. Анализ малого эпического произведения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 43 | Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. | 1 | Сообщения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 44 | «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 45 | «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 46 | «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 47 | «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 48 | Сочинение по роману «Тихий Дон» М. А. Шолохова. | 1 | РР | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 49,50 | Контрольное сочинение за 1 полугодие. | 2 | РР | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 51 | О. Э. Мандельштам. Судьба: «Мне на плечи кидается век-волкодав…» | 1 | Сообщения. Выразительное чтение. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 52 | Лирика Мандельштама. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 53 | А. А. Ахматова. «Мы ни единого удара не отклонили от себя». | 1 | Сообщения. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 54 | Лирика А. А. Ахматовой. Судьба России и судьба поэта. Ахматова и Пушкин. | 1 | Выразительное чтение. Сравнительный анализ. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 55 | «Реквием»: гражданский и поэтический сдвиг. | 1 | Чтение, ответы на проблемные вопросы | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 56 | Анализ стихов Мандельштама и АхматовойКонтрольная работа | 1 | Контрольная работа | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 57 | М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. | 1 | Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 58 | Роман «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура. | 1 | Лекция. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 59 | Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 60 | Булгаковская Москва. «Люди как люди». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью. | 1 | Сообщения. Анализ эпизодов. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 61 | Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. | 1 | Сообщения. Анализ эпизодов. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 62 | «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.Пришвин) | 1 | Эвристическая беседа. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 63 | Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. | 1 | РР. Сочинение | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 64 | М. И. Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер…» Тема творчества, поэта и поэзии. | 1 | Сообщения. Анализ лирического произведения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 65 | Лирика Цветаевой. Тема Родины. Любовная лирика. | 1 | Анализ стихотворений. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 66 | Б. Л. Пастернак. «Когда я честью пронесу несчастия бремя…» | 1 | Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 67 | Лирика Пастернака .Философский характер поэзии Б. Пастернака. | 1 | Анализ лирического произведения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 68 | Роман «Доктор Живаго». История создания, проблематика и художественное своеобразие. | 1 | Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 69 | Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции. | 1 | Эвристическая беседа. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 70 | А. П. Платонов. «В поисках смысла отдельного и общего существования». | 1 | Лекция. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 71, 72 | Роман-утопия «Котлован». | 2 | Сообщения. Пересказ отдельных сцен. Анализ эпизодов. | Патриотическое воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 73 | Советский век: на разных этажах (1940-1980-е) | 1 | Лекция. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 74,75 | Общая характеристика: литература и Великая Отечественная война; послевоенные надежды и катастрофы; «оттепель»; 80-е и 90-е годы. | 2 | Лекция. Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 76 | А. Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. | 1 | Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 77 | Лирика Твардовского. | 1 | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 78 | А. И. Солженицын. Судьба писателя: пророк в моём отечестве. | 1 | Сообщения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 79, 80 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | Пересказ. Анализ эпизодов. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 81 | «Деревенская проза». В.П. Астафьев. Человек и природа в книге «Царь-рыба». | 1 | Сообщения. Пересказ. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 82,83 | В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой» и «Пожар». | 2 | Сообщения. Эвристическая беседа. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 84 | В. М. Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». | 1 | Сообщения. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 85 | Рассказы Шукшина. | 1 | Пересказ. Анализ малого эпического произведения. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 86 | Н. М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». | 1 | Сообщения. | Эстетическое воспитаниеГражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 87 | Лирика Рубцова. | 1 | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Эстетическая функция |
| 88 | В. С. Высоцкий. «Мой отчаяньем сорванный голос». | 1 | Выразительное чтение. | Эстетическая функция |
| 89 | Авторская песня. Б.Ш. Окуджава. | 1 | Выразительное чтение. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 90 | Ю. В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. | 1 | Сообщения. | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 91, 92 | Рассказы Трифонова. | 2 | Анализ эпического произведения. Пересказ. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 93 | С. Д. Довлатов. Жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан». | 1 | Лекция. Сообщения. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 94 | Повесть «Зона». | 1 | Пересказ эпизодов. Аналитическое чтение. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 95 | И. А. Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. | 1 | Сообщения. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 96 | Лирика Бродского. | 1 | Выразительное чтение. Анализ стихотворений. | Патриотическое воспитаниеДуховно-нравственное воспитание |
| 97, 98 | Итоговое сочинение. | 2 | РР | Гражданское воспитаниеПатриотическое воспитание |
| 99,100 | Заключение: конец 20 века: расцвет, кризис или промежуток. Подведение итогов | 2 | Лекция. | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 101 | Итоговое повторение | 1 | Итоговая конференция по изученным произведениям | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
| 102 | Итоговое повторение | 1 | Итоговое тестирование | Духовно-нравственное воспитаниеЭстетическое воспитание |
|  | Итого | 102 часа. |  |  |