

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина»**

РАССМОТРЕНО и ОБСУЖДЕНО

Педагогическим советом
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
Имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ФГКОУ «Севастопольский
кадетский корпус
Следственного комитета
Российской Федерации
имени В.И. Истомина»

от « ___ » _____ 2023 г. № _____

полковник юстиции

_____ Р.М. Быков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Исторический бальный танец»

Направленность: эстетическая

возраст учащихся: 14-16 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик: _____

Севастополь

2023

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030» (с изменениями на 15 мая 2023 года); Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина», утвержденного приказом Председателя Следственного комитета Российской Федерации от 09.08.2021 № 129.

Содержание курса направлено на воспитание творческих и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Направленность программы: эстетическая.

Актуальность программы:

Исторический бальный танец традиционно является обязательной частью образовательной программы кадетских корпусов в России. Наряду с образованием и владением военными искусствами, офицер являет собой образец высокого уровня культуры и этики. Благодаря бальному танцу кадет получает навыки галантного общения и светской беседы, вырабатывается грациозность движений, хорошая осанка, формируется уважение к партнеру и обществу, эстетический вкус, умение чутко слышать музыку, содержать в надлежащем порядке свою внешность, также появляется возможность выражать свой творческий потенциал. В 19-м веке от умения танцевать и проявлять себя в обществе во многом зависела карьера офицера. В наше время возвращается то же отношение к бальному танцу, как культурному досугу, присущему

уважаемому кругу людей. Умение хорошо танцевать - неотъемлемая часть культуры русского офицера и в 21 веке. Программа разработана для более гармоничного развития личности ребенка и военно-патриотического воспитания кадет в духе любви к Родине, к её истории и наследию.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы является ее интегративный характер, способствующий гармоничному развитию личности кадет, росту познавательного интереса и реализации творческого потенциала на основе приобщения к культуре, танцевальному искусству. Погружение в историческую эпоху, освоение теоретических основ балльного искусства наряду с формированием навыка танца кадет составляют ключевую особенность программы.

Адресат программы:

Программа ориентирована на кадет федерального казенного общеобразовательного учреждения «Севастопольский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина». Возраст обучающихся программы – 14-16 лет (кадеты 8, 9, 10 классов).

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года (102 ч.):

34 ч. – в первый год,

34 ч. – во второй год,

34 ч. – третий год;

1. Цели и задачи программы

Цель: реализация творческого потенциала кадет путем приобщения их к культуре исторического балльного танца через популяризацию традиционных балов в стиле 19 века и иных танцевальных мероприятий, характерных для культуры русского офицера, имеющих свой церемониал и свои правила поведения и проведения.

Задачи:***Образовательные:***

- научить основным танцевальным элементам, шагам, приемам и фигурам, характерным для социального исторического танца;
- научить специфическим танцевальным терминам;
- научить основным хореографическим позициям рук, ног, корпуса;
- научить танцевальным схемам, последовательности фигур в танцах программы;

Воспитательные:

- ознакомить с ролью исторического бального танца в истории мировой культуры в целом и культуры России в частности;
- донести значение исторического бального танца в современном мире;
- сформировать уважительное отношение к окружающим;
- сформировать навыки культурного поведения и успешного взаимодействия с участниками танцевального мероприятия, танцевального вечера, бала.

Развивающие:

- развить навык правильного взаимодействия с партнерами в танце;
- ознакомить с особенностями исторического бального костюма, диктующего пластику движения;
- развить чувства ритма, координацию движений;
- способствовать формированию правильной осанки;
- способствовать развитию творческого подхода и артистизма при исполнении старинных танцев под современную музыку;
- познакомить с основами импровизации на базе танцевальной программы;
- ознакомить особенностями этикета прошедших эпох, уместными на современных социальных танцевальных мероприятиях.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив – заявительный принцип набора.

Возраст учащихся: 13-16 лет.

Количество учащихся:

- 1 год обучения: не менее 15 учащихся.
- 2 год обучения: не менее 12 учащихся.
- 3 год обучения: не менее 10 учащихся

Режим занятий:

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.
- 3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу

Форма проведения занятий: групповая. Группы постоянного состава. Репетиции, концертная деятельность

Материально-техническое оснащение программы:

- Помещения: Стационарное помещение для проведения занятий, достаточно просторное для реализации танцевальных мероприятий;
- Техника: осветительные приборы, ноутбук с соответствующим программным обеспечением, удлинители, многофункциональное печатающее устройство, экран для демонстрации учебного кино;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

1. Развитие художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству в целом и танцевальному искусству в частности;
2. Развитие способности активного восприятия искусства в целом и танцевального искусства в частности;
3. Развитие индивидуальных творческих способностей;

4. Развитие уровня исполнительского мастерства;
7. Развитие навыков танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле.

Метапредметные результаты

1. Наличие эмоционального отношения к искусству в целом и танцевальному искусству в частности;
2. Формирование личностного смысла постижения танцевального искусства;
3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
4. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
5. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
6. Наличие представлений об историческом танце как виде искусства, его особенностях, разновидностях;

Предметные результаты

1. Знание основ элементарной теории танца, техники исполнения;
2. Сформированность навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом;
3. Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
4. Формирование потребности к творческому самовыражению;
5. Наличие навыков концентрации внимания, слуха, координации движений;
6. Наличие представлений об анатомическом устройстве организма;
7. Наличие представлений о средствах выразительности в танце;
8. Владение навыками правильного дыхания;
8. Владение музыкально-ритмическими навыками.
9. Наличие знаний о сценической культуре;
10. Владение навыками исполнительского мастерства;
11. Наличие знаний основных танцевальных навыков;
12. Наличие навыков восприятия танца, умение анализировать по средствам выразительности;
13. Наличие представлений об основных особенностях национального танца;

В результате освоения программы, учащиеся должны

знать/понимать:

- знать примеры сценических вариантов исторического танца на современной сцене;
- понимать значение характера музыки определённой исторической эпохи при исполнении танцевальной композиции;
- понимать значение влияния костюма определенной исторической эпохи на характер танцевальных движений

уметь:

- представлять танец с воображаемой партнершей/партнёром
- исполнять танец определённой исторической эпохи с использованием соответствующей танцевальной техники

владеть:

- танцевальными техниками различных видов исторического танца;

Полугодовое и годовое отчетное мероприятие - концерт.

Полугодовое и годовое отчетное мероприятие (бал) проводится в конце каждого полугодия.

Учебная деятельность: а) теория; б) практика.

Оценочные и методические материалы

Методы проведения занятий

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования педагог использует следующие группы методов обучения:

- методы обучения новым знаниям;
- методы формирования и развития умений и навыков;
- методы проверки и оценки знаний и компетенций.

Методы обучения новым знаниям

Метод устного изложения изучаемого материала (мини-лекция, рассказ, беседа).

Педагог использует этот метод, анонсируя последующий учебный материал, разъясняя ключевые понятия, закономерности и причинно-следственные связи в контексте освещаемой темы. В результате активизации таких психических процессов, как внимание, мышление, понимание и память, учащиеся усваивают новую информацию, приумножая свои знания.

Демонстрационно-иллюстративный метод.

Педагог использует этот метод, активизируя визуальный канал восприятия информации у учащихся. Визуализация способствует осмыслению, пониманию и запоминанию учебной информации.

Методы формирования и развития умений и навыков

Репродуктивный метод. Этот метод используется на практических занятиях, учащимся предоставляется возможность воспроизведения усвоенного учебного материала.

Программа реализуется с учетом следующих видов контроля: промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей кадет и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, артистичность и пр.)

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (по полугодиям) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- зачет, который содержит в себе проверку теоретических знаний
- отчетный концерт (бал), направленный на создание условий для демонстрации учащимися сформированных танцевальных навыков.

Среди критериев, по которым оценивается компетентность в контексте изучаемой дисциплины выделяются:

- владение базовыми знаниями о социально-исторических предпосылках появления различных видов танца;
- владением элементарными техниками, танцевальными схемами;

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и мае (*приложение 1,2,3*).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

-открытое занятие/ итоговый концерт/бал (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятиях должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыка, 2019.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа/Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Колдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2014.
6. Захарова О,Ю. История балов императорской России.: М.: Центрполиграф 2016.
7. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. М.: Аргументы и факты, 2015. Историко-бытовой танец, Программа для хореографических училищ. Спб, АРБ., им А.Я. Вагановой 1995.
8. Гейнцлер Г.И., Методика преподавания характерного танца. Учебное пособие. Спб, Академия им. А.Я. Вагановой, 2017.
9. Каргаполова Н.И. Азбука бала. М.: Государственный Исторический музей, 2017.
10. Колесникова А.В. Бал в России. XVIII – начало XIX века. Спб.: Азбука-Классика, 2005.
11. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Центрполиграф, 2017.
12. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Красовская В.М. История русского балета. - СПб., 2014.
2. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
3. Мурашко М.П. Классификация русского танца. - М, 2015.
4. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016.
5. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2017.

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)

Учебный план на 2023-2026 год
Учебно-тематический план 1-го года обучения 2023 -2024

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	1		1	беседа, опрос
2	Основные танцевальные движения	1	1	2	показ, беседа, опрос
3	Полонез.	1	1	2	Показ, беседа
4	Падеграс.	1	1	2	Показ, беседа
5	Марши.	2	2	4	Показ, беседа
6	Контрданс.	1	1	2	Показ, беседа
7	Вальсы	2	8	10	показ
8	Бальный этикет.	1	1	2	показ
9	Повторение, практические занятия. Подготовка к балу.	0	8	8	показ
10	Контрольные и итоговые занятия (бал)	0	1	1	показ
	Итого	10	24	34	

Учебно-тематический план 2-го года обучения 2024 -2025

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	беседа, опрос
2	Повторение пройденного материала.	1	1	2	показ, беседа, опрос
3	Полонез (новые шаги и фигуры).		1	1	показ, беседа, опрос
4	Контрданс.	1	2	3	показ, беседа, опрос
5	Вальс в технике «новый вальс».	1	4	5	показ, беседа, опрос
6	Большой фигурный вальс	1	3	4	показ, беседа, опрос
7	Импровизация		4	4	показ, беседа, опрос
8	Полька.	1	1	2	показ, беседа, опрос
9	Подготовка к балу		8	8	показ, беседа, опрос
10	Бальный этикет.	1	1	1	показ, беседа, опрос
11	Дивертисмент		1	2	показ, беседа, опрос
12	Контрольные и итоговые занятия. Бал.		1	1	показ
	Итого	7	27	34	

Учебно-тематический план 3 года обучения 2025-2026

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	беседа

2	Повторение пройденного материала.	1	1	2	показ, беседа, опрос
3	Вальс.		2	2	показ, беседа, опрос
4	Фигурный вальс		2	2	показ
5	Вальс. Импровизация		2	2	показ
6	Мазурка.	1	3	4	показ, беседа, опрос
7	Вальс-мазурка	1	1	2	показ, беседа, опрос
8	Полька-мазурка	1	1	2	показ, беседа, опрос
9	Вальс-гавот.	1	1	2	показ, беседа, опрос
10	Французская кадрили.	1	3	4	показ, беседа, опрос
11	Подготовка к балу.		4	4	показ
12	Бальный этикет	1	1	2	показ, беседа, опрос
13	Дивертисмент		1	1	показ
14	Практический занятия		3	3	показ
15	Бал. Концерт		1	1	показ
	Итого:	8	26	34	

Сводный учебный план

	Название программы	Год обучения						Всего часов
		1 -й		2-й		3-год		
		теор	прак	теор	прак	теор	прак	
1	Исторический бальный танец	13	21					34
2	Исторический бальный танец			7	27			34
3	Исторический бальный танец					8	26	34
	Итого:	34		34		34		102

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Исторический балльный танец» на 2023-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	10.09.23	25.05.2024	34	34	34	1 раз в неделю
2024-2025	1.09.2024	25.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю
2025 - 2026	1.09.2025	25.05.2026	34	34	34	1 раз в неделю

Диагностическая карта оценки результатов кадет по дополнительной образовательной программе

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер _____

Уровень освоения программы (итоговый)
--

группы _____

ФИО учащегося _____ Творческие достижения

учащегося _____

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждому учащемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		I полугод.	II полугод.	
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе	1			

- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2			
- посещение более 60% занятий по программе	3			
2. Критерии оценки уровня предметных результатов учащегося				
- теоретический уровень (знания)	1			
- практический уровень (умения, навыки)	1			
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	1			
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов учащегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	1			
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	1			
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	1			
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов учащегося				
- ответственное отношение к занятиям	1			

- соответствие социально-этическим нормам поведения		1			
- приверженность гуманистическим ценностям		1			
5. Учет творческих достижений учащегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)					
- уровень учреждения		1			
- уровень района, города, области		2			
- всероссийский или международный уровень		3			
Сумма баллов:					
Уровень:	<i>диапазон начального уровня</i>	1 - 5	I	I	I
	<i>диапазон среднего уровня</i>	6 -10	II	II	II
	<i>диапазон высокого уровня</i>	11-15	III	III	III
Дата собеседования:					
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:					

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 Период обучения _____

Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- I начальный уровень			
- II средний уровень			
- III высокий уровень			
4. сохранность контингента в %			
- на конец первого полугодия			
- на конец учебного года			
5.* (для программ сроком реализации более одного года)			

количество учащихся в %, 			
<i>- переведенных на следующий учебный год</i>			
<i>- не переведенных на следующий учебный год</i>			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 Период обучения _____

Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце 1-го полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- <i>высокий уровень</i>			
- <i>средний уровень</i>			
- <i>начальный уровень</i>			
4. сохранность контингента в %			
- <i>на конец первого полугодия</i>			
- <i>на конец учебного года</i>			

5*. количество учащихся в %,(для программ со сроком реализации более одного года)			
- переведенных на следующий учебный год			
- не переведенных на следующий учебный год			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			